

# سندباد

مجلة الأولاد في جميع البلاد

السنة الثانية - العدد ٧



تصدر كل يوم خميس



من أصدقاء سندباد

## فكاهات ...

السيدة : لماذا وضعت « الراديو » على الأرض ؟  
 الخادم : لأن سيدي دخل ينام ، وقال لي « وطي الراديو » !  
 يسرى أحمد الشامي  
 قصر الشوق : القاهرة

\*\*\*

المدرس : سرق لصان ثلاثين جنيهاً ؛ فما نصيب كل منهما ؟  
 التلميذ : ستة أشهر في السجن !  
 عبد الله عبد المعبود بلال  
 مدرسة مصر الجديدة الثانوية

\*\*\*

الأم : إذا شددت أذن القطة مرة أخرى ، فإني سأشد أذنك ؛ وإذا ضربتها على رأسها ضربتك على رأسك ...  
 الطفلة : وإذا شددت ذيلها يا أمها ! ؟  
 خضر اللوزي  
 طرابلس : لبنان

\*\*\*

المعلم : كون جملة مفيدة تشتمل على كلمة ( الثلج )  
 التلميذ : شربت ماء بارداً  
 المعلم : وأين الثلج ؟  
 التلميذ : في الماء يا سيدي !  
 حسين حمودي  
 مدرسة المربد بالبصرة : العراق

إلى أصدقائي الأولاد ، في جميع البلاد ...

إنني أتلقي كل يوم عشرات من رسائل « ندوات سندباد » يصفون لي فيها نشاطهم الثقافي ، والرياضي ، والاجتماعي ؛ وما يبذلون من جهود مشكورة لتكميل أنفسهم ، وخدمة مواطنيهم فيمتلئ قلبي فرحاً بهم ، وأملأ عظيمًا بمستقبلهم في خدمة بلادهم . إن هذه الرابطة الوثيقة التي أنشأها سندباد بين الأولاد في جميع البلاد العربية ، تبشّر بأن الأجيال القادمة سيقودها زعماء مستنيرون ، يستهدفون مصلحة بلادهم ، ويعملون على تحقيق أمانها ؛ فإلى الأمام دائماً يا أصدقاء سندباد ، في جميع البلاد ...



سندباد

من أصدقاء سندباد

## رحلة إلى الجبل الأخضر

في أثناء العطلة الصيفية ، ذهبت مع أسرى في رحلة إلى الجبل الأخضر ، تلك المنطقة الحميلة من الوطن الليبي العزيز ...  
 ونزلنا هناك في قرية « رأس الهلال » وهي تقع بين جبال عالية ، وتحيط بها أشجار لفاء ، وشاهدنا بالقرب منها شلالات المياه تتدفق من عين « القلعة » وتصب في بحيرة جميلة تتجمع فيها هذه المياه ، فجلسنا على حافة البحيرة نمتع أنظارنا بتلك المناظر الخلابة وأفنان الشجر ، وتمتع أسماعنا بخيرير الأمواج ، وزقزقة العصافير .  
 ثم ذهبنا إلى شاطئ البحر ، فشاهدنا قوارب الصيادين الذين يستخرجون الإسفنج ، وقضينا بقية نهارنا على الشاطئ ، ثم عدنا من تلك الرحلة الجميلة ، وكنا نتمنى أن تشاركنا العمة مشيرة ، وأختنا قمرزاد ، وأخونا سندباد ، في الاستمتاع برحلتنا هذه إلى الجبل الأخضر .  
 نفيسة محمد افتيته

مدرسة البنات بدرة : برقة

## سندباد

مجلة الأولاد في جميع البلاد  
 تصدر عن دار المعارف بمصر  
 ه شارع مسيرو بالقاهرة  
 رئيس التحرير : محمد سعيد العريان  
 جميع الحقوق محفوظة للدار  
 قيمة الاشتراك في مصر والسودان :  
 عن سنة ٩٥ قرشاً ، عن نصف سنة ٥٠ قرشاً  
 تضاف أجرة البريد إلى اشتراكات الخارج

## ٢٨ فبراير

آخر موعد لوصول أجوبة المشتركين  
 في مسابقة سندباد الكبرى  
 عشرات من القراء ينتظرون أن يكسبوا  
 ١٠٠٠ جنيه مصري









# جريدة الندوة

رمز المحبة والتعاون والنشاط

## خطاب الأسبوع

### حضرة رئيس تحرير سندباد

لعلك تدهش يا أخى إذا علمت أنى من قراء سندباد ، مع أنى جاوزت سن الصبا ، وصرت معلماً !

ولكن لا عجب ، فإن سندباد مجلة الكبار والصغار على السواء ، وهى ألزم للمعلمين والآباء من كثير من الصحف والمجلات ؛ لأنها مفتاح التربية ، والطريق الوحيد إلى قلوب النشء . . .

ويسرنى أننى كنت ندوة من طلاب الكلية الزيتونية فى تونس ، وطلبة المعهد الثانوى فى صفاقس ؛ تحقيقاً للأغراض التربوية والقومية التى تقرم عليها فكرة ندوات سندباد .



إن سندباد قد أصبحت مجلته رمزاً للثقافة العربية ، كما أصبحت ندواته رمزاً للرابطة القومية . . .

ولك ، ولأصدقاء سندباد فى جميع البلاد ، خالص تحيتى ،

المنصف معلى

صفاقس : تونس

## من أبناء الندوات

● يقول الأخ حسين عزت الوكيل ، إن ندوة سندباد بشارع الروضة - دمنهور ، أصدرت مجلة ستمها « مشورات العمدة مشيرة » نشرت فيها مجموعة من الأسئلة التى تلقتها العمدة مشيرة ، وأجوبتها السيدة ، ووزعتها على أعضاء الندوات وأصدقائهم فى دمنهور .

● انضم إلى ندوة سندباد بمدرسة فؤاد الأول الثانوية بسوهاج : الإخوة إدوارد ونيس هارون ، ومصطفى محمد درويش ، وبسيوفى إبراهيم .

● ندوة سندباد بمدرسة مفاغة الثانوية ، تهنى الأخ فرج صادق بشفائه ، وترجوه له دوام العافية .

● يقول الأخ سمير جورج فرح ( ندوة سندباد

بكلية الأمة - بيت لحم : فلسطين ، إن مكتبة الندوة أصبحت تضم ٦٤ كتاباً ، وإن الأعضاء يقبلون على المطالعة ويستفيدون مما يطالعون



● قدم الأخ نبيل زهدى إلى ( ندوة سندباد بالنعام الجديدة - المطرية : القاهرة ) مجموعة أدوات للنجارة ؛ والندوة تشكره على هديته

● يقول الأخ عادل خليف ( ندوة سندباد بمدرسة كفر الدوار الثانوية ) إن أعضاء الندوة يعقدون اجتماعات فى قريتهم يحضرها بعض أهل القرية ، ويتبادلون معهم الحديث فى أغراض الندوة ، ويتلون عليهم بعض ما ينشر فى المجلة . وقد سر الأهل بهذه الروح ، وتمنوا لو عادوا إلى صباهم ليسعدوا مع الأولاد ، بصداقة سندباد . . .

## إلى أصدقاء سندباد

● حسن أحمد يوسف خان : عدن

أعجبنى رسمك الجميل ، ويسرنى أن يكون هذا الرسم مما يقدمه سندباد فى معرضه الفنى القادم . . .

● عائشة طه جبر : المنصورة

أهنئك بعيد ميلادك ، وأشكرك على أنك تبرعت بنفقات الحفل للفقراء . . .

● أنيس عبد السميع الناعى : مدرسة أبو كبير الثانوية

يسرنى أن أنشر صورتك ، فأرجو إرسال بيان عن سنك وهوايتك

● عمرو ماهر : الإسكندرية

أرجو إرسال عنوان الندوة ، لنبحث إليكم بالمطبوعات

● عبد الجواد محرم عبد الجواد : مدرسة فاقوس الثانوية

خيرى على إبراهيم : مدرسة الخطاطبة الابتدائية وأصدقاء سندباد الذين يريدون التعاون معه - يسرنا أن نتعاونوا معنا - لا كندوبين - ولكن باعتباركم أعضاء فى أسرة سندباد ، وذلك بتكوين ندوات من أصدائكم الممتازين

## من أصدقاء سندباد

● شكراً لسندباد ، فقد كسبنا بفضل مجلته محبة المعلمين والآباء .

محمد سيد سعيد

مدرسة تحفيظ القرآن بحلوان

● يشرفنا كثيراً أن نسهم فى تكوين الوحدة العربية ، التى حلمت لواءها فى مجلتكم ومجلتنا « سندباد » والتى تعمل ندوات سندباد فى جميع البلاد على تحقيق أهدافها القومية .

محمد بن عياد

ندوة سندباد بصفاقس : تونس

## أخلاقهم من صورهم



إميل أبو سليمان

مدرسة دير المخلص : صيدا ، لبنان

ابتسم للحياة !

عزت عبد المنعم نعيم  
مدرسة فاقوس الثانوية



لطيف المعاشرة !



مصطفى عبد العزيز

المدرسة الثانوية الحديثة بطنطا

يحب النظام !

هنرى دبوس  
المدرسة اليوسفية بالقاهرة



باسم ، طموح !

## الإذاعة السعودية

تلقينا من محطة الإذاعة اللاسلكية للمملكة العربية السعودية ، برنامج الإذاعة الشهرى ، وما يلفت النظر ويستحق الشكر أن هذا البرنامج موضوع باللغات الثلاث : العربية ، والأردية ، وهى لغة الهند وباكستان ، والأندونيسية وهى لغة جزائر جاوة وسومطرة . . .



# القديس فالنتين



## [ قصة أمريكية ]

يحتفل الأمريكيون كل عام بيوم ١٤ فبراير ، ويتبادلون رسائل الود والصدقة ، لأن لهم في هذا اليوم عيداً ، يسمونه عيد « القديس فالنتين » .

\*\*\*

منذ زمان بعيد ، كان في إحدى القرى الأمريكية ، طفلان صغيران ، يحبان اللعب حباً جماً ، مثل جميع الأطفال ؛ ولم يكن في تلك القرية ملعب عام ، ولا ملعب خاص ، يلعب فيه هذان الطفلان ؛ فكانا يلعبان في الطريق ، ويحدثان في أثناء اللعب ضوضاء شديدة ، فيتأذى الناس من هذه الضوضاء ، ويزجران الطفلين ، يمتنعان عن اللعب ؛ ولكن حب الطفلين للعب كان شديداً ، فكانا يستمرآن في اللعب ولا يباليان بأحد . . . .

وذات يوم ، بينما هما يلعبان في الطريق ، ويحدثان ضجة وضوضاء ، هبط إليهما شاب ، ودفع إليهما رسالة مكتوباً فيها :

« لن نسمح لكما باللعب في الطريق بعد الآن ؛ فإذا تجرأتما على مخالفة هذا الأمر ، فسينالكما عقاب قاس شديد ! » . قرأ الطفلان هذه الرسالة ، فحزنا حزناً شديداً ، وخوفهما هذا التهديد خوفاً أشد ؛ ولم يكن لهما صبر عن اللعب ، فبدا الحزن والانكسار على وجهيهما الصغيرين !

وكانت دار « القديس فالنتين » بالقرب من الموضع الذي كان الطفلان يلعبان فيه ، وكانا يعرفان أنه يحب الأطفال حباً شديداً ، ويعطف عليهم عطفاً

جماً ، كأنه أب لجميع الأطفال الذين يراهم ؛ فقرر الطفلان أن يذهبا إليه بتلك الرسالة ، ليعرفا بماذا يشير عليهما ؛

فلما اطلع عليها فالنتين ، ابتسم ابتسامة عذبة ، وقال للطفلين : أنتما حزينا لأنكما تريدان أن تلعبا ، وأهل القرية يمنعونكما من اللعب في الطريق ، خوفاً عليكما ، ورغبة في الراحة من ضوضائكما ، ولكني لا أريد أن أحرمكما من لذة اللعب ؛ فهذه حديقة داري ، آذن لكما أن تلعبا فيها كلما حلّ لكما اللعب ، أنتما ومن ينضم إليكما من الأطفال !



عاد الطفلان إلى الفرح والمرح واللعب ، في حديقة دار الأب فالنتين ، وأخذوا يترددان على الحديقة كل يوم ليلعبا ، وهما يدعوان للأب فالنتين بالسعادة كما أسعدهما . . . .

وذات يوم قصد الطفلان إلى الحديقة كعادتهما ليلعبا ، فوجدوا بابها مغلقاً ، ولم يعرفا لذلك سبباً ، فعادا إلى دارهما محزونين ، ولم يلعبا في ذلك اليوم ، ولكنهما عادا في اليوم التالي ؛ لأنهما لم يكونا يعرفان أن الأب فالنتين محبوس في سجن الحاكم . . . .

اشتد الحزن بالطفلين ، لأن حديقة فالنتين مغلقة الباب ، ولكن حزن فالنتين في سجنه من أجل حرمانهما من اللعب ، كان أشد من حزنهما ؛ ومن أجل ذلك أخذ يفكر في وسيلة يستطيع بها أن

يرسل لهما مفتاح باب الحديقة ، ليفرحا ويمرحا ويلعبا كعادتهما . . . .

وكان الطفلان يذهبان كل يوم إلى الحديقة ، فيقفان على بابها ساعة ، ثم يعودان إلى دارهما محزونين ؛ وذات مرة بينما هما واقفان بذلك الباب ، حطت بجانبهما حمامة بيضاء ، فنظر إليها ، فوجد شيئاً مربوطاً على ساقها ، وكان هذا الشيء المربوط هو مفتاح الحديقة ، أرسله الأب فالنتين مع الحمامة البيضاء ، ليتيح للطفلين فرصة اللعب في حديقته ! فرح الطفلان كثيراً ، لأن الأب فالنتين تذكرهما وهو في سجنه ، ولم يفارقه عطفه ورحمته ، وكان إعجاب الطفلين أشد وفرحهما أعظم ، حين عرفا أن فالنتين لم ينس أحداً من أصدقائه الصغار ، فأرسل إليهم جميعاً رسائل لطيفة من سجنه ، كان يربطها على ساق الحمامة البيضاء . . . .

ومنذ ذلك اليوم ، صار الأب فالنتين قد يسأ في اعتقاد جميع الأمريكيين ، وهم يحتفلون بعيدة في يوم ١٤ فبراير من كل عام ؛ ويتبادلون رسائل الود والصدقة والتعاطف ، كما كان يفعل فالنتين مع أصدقائه الصغار !

## من أقوال الحكماء !

سئل أحد الحكماء :

— ما الفرق بين الحلم والعجز ؟

فقال : الحلم لا يكون إلا عن قدرة ، وأما العجز فلا يكون إلا عن ضعف !

\*\*\*

وقال آخر :

— إنى رأيت الناس كالأزهار الشائكة ؛

إن أنت جثتها قاطفاً أدمت يدك ، وإن

جثتها رفيقاً كالنحلة فتحت لك قلبها ، وأعطتك

ما فيها من حلوة وعطر . . . .

محمد صبرى السيد

ندوة الإمام الشافعى : القاهرة



# كان يماكان

## الولد الشرير!

تلخيص ما سبق :

« كان » جابر « شاباً مستقيماً ، وكان أميناً على خزانة أبيه ، وكان « موهوباً » صديقاً له ، مستقيماً مثله ؛ ولكنه كان فقيراً ؛ وذات يوم ، مرضت أم موهوب ، ولم يجد معه مالا ليداويها ، فبدا له أن يقترض مالا من جابر ، على أن يرده إليه في موعد حدده ؛ فدفع إليه جابر ما أراد ، من خزانة أبيه ، على نية أدائه قبل أن يدرى أبوه ، ولكن أباه اكتشف الأمر ، واتهمه بالسرقة ، فطرده ؛ فخرج من دار أبيه حزينا ، لا يدرى أين يذهب ، وأدركه الليل وهو في الغابة ، فبرز له في الظلام قاطع طريق مشهور ، اسمه « المقص » ، وكان جابر جائعاً أشد الجوع ، فسأل المقص أن يعطيه طعاماً ؛ فاستضافه المقص ، وأطعمه ، وأراد أن يتخذ زميلاً . ثم برز على الطريق شاب يركب جواداً ، وتبدو عليه مظاهر الفنى ، فاعترض المقص طريقه ، وصوب مسدسه إلى صدره ، ليأخذ ماله ... .. »

— ٣ —

شحب لون الشاب ، حين رأى المسدس مصوباً إلى صدره ، وارتعشت يداه ، وبدا عليه الرعب والفرع ، وعقل

الخوف لسانه فلم ينطق حرفاً ...

وكان جابر غير بعيد من هذا المنظر ، يرى ويسمع ، فلم يلبث أن ارتد إليه وعيه ، فوثب وثبة قوية ، فإذا هو إلى جانب المقص ، فضربه ضربة شديدة ألقت على الأرض ، وأطارت المسدس من يده ، ولكن قذيفة طائشة انطلقت منه ، وأصابته الشاب ، فسقط عن جواده والدم يتزف منه ...

وذهل جابر ، فوقف لحظة متحيراً ، ولكنه لم يلبث أن لمح عربتين قادمتين على الطريق ؛ وكأنما خيّل إليه أنهما تحملان فرقة من الشرط ، فخاف أن يضبط متهماً بجريمة قتل ، فأسلم ساقيه للريح وانطلق يعدو ...

واستمر جابر يعدو . لا يريد أن يقف ، ولا أن ينظر ورائه ؛ لقد قتل شاباً بريئاً ؛ فما جزاؤه على ذلك إلا أن يموت مشنوقاً ، أو يقضى سنين متطاولة في سجن مظلم ، لا يرى نور السماء ، ولا يحس طعم الحياة ؛ ولقد كان أبوه يتهمه بالسرقة ، فطرده من داره ؛ فكيف تكون حاله لو أنه علم أن ولده متهم بالقتل ؛ يا للخرى والعار ! إن أباه رجل كريم ، نقي السمعة ، فليس ينبغى أن يلطخ سمعته ، ويجرب أن يهرب ... واستمر يعدو ، لا يريد أن يقف ، ولا أن ينظر ورائه ... وتورمت قدماه من شدة الجرى ، وابتلت ثيابه من كثرة العرق ، ولكنه استمر يعدو ... .. وانتهى به العدو إلى غابة صغيرة ، كثيفة الظلام ، يجري





يلبس حلة قديمة بالية ، فاستبدلها بحلته الجديدة الأنيقة ،  
ليخفي مظهره على الذين يعرفونه ؛ ثم استأنف سيره وهو يلبس  
تلك الحلة البالية ، وخلف الناظر وراءه وعليه حلته الجديدة ؛  
ومشى في طريقه . . .

ماذا يقول صاحب ذلك الحقل يا ترى ، حين يحضر في  
الصباح إلى حقله ، فيرى على ناطوره تلك الحلة الجديدة ؟  
هكذا سأل جابر نفسه وهو يضحك ، ثم أطبق شففيه قلقاً ،  
فقد خطر بباله أن الشرطة قد يستدلون بهذه الحلة على الطريق  
الذي مشى فيه ، فلا يلبثون أن يصلوا إليه ، فيقبضوا عليه . . .

[ يتبع ]



بين أشجارها جدول ماء صغير ؛ فجلس في ظلها ، وخلع  
حذاءه ، وجوربه ، ثم استلقى في ظلها متعباً مكدوداً وكل  
عرق في جسده ينبض ؛ ثم لم يلبث أن استغرق في نوم عميق !  
واستيقظ من نومه وقد أظلم الليل الغابة كلها بخيمته  
السوداء ، فاطمأن بعض الاطمئنان ، ولكنه كان جائعاً أشد  
الجوع ؛ ولم يكن بالغابة شيء يؤكل ؛ فخرج من الغابة  
يبحث عن طعام . . .

ورأى على بُعد فندقاً صغيراً ، تحيط به حديقة جميلة ،  
قد تددت الثمار من أشجارها ناضجة شهية ؛ فقصد إلى ذلك  
الفندق لعله يجد به طعاماً ؛ وكان صاحب الفندق واقفاً يتحدث  
إلى رجل يركب جواداً ؛ فلما اقترب منهما «جابر» ، سمع بعض  
حديثهما ، فاضطرب اضطراباً شديداً . . .

لقد كان راكب الجواد يسأل صاحب الفندق عن شاب  
تنطبق صفاته على «جابر» نفسه . . .

إذن فهم يطاردونه ، لأنه قاتل ؛ والويل له إن وقع في أيديهم !  
ولم ينتظر جابر حتى يسمع بقية حديث الرجلين ، فاستدار  
ودخل حديقة الفندق من الباب الخلفي ؛ ورأى شجرة تفاح  
يتدلى منها بعض الثمار ؛ ولم تكن ثمارها ناضجة كبعض الثمار  
التي رآها من خارج الحديقة ؛ ولكنه كان جائعاً أشد الجوع ؛  
فلم يبال بعدم نضجها ، وأخذ يقضم من ثمراتها ، ومضى وقت  
قبل أن يحس بالآلام شديدة في معدته ؛ لأنه أكل تفاحاً لم  
ينضج بعد ! . . .

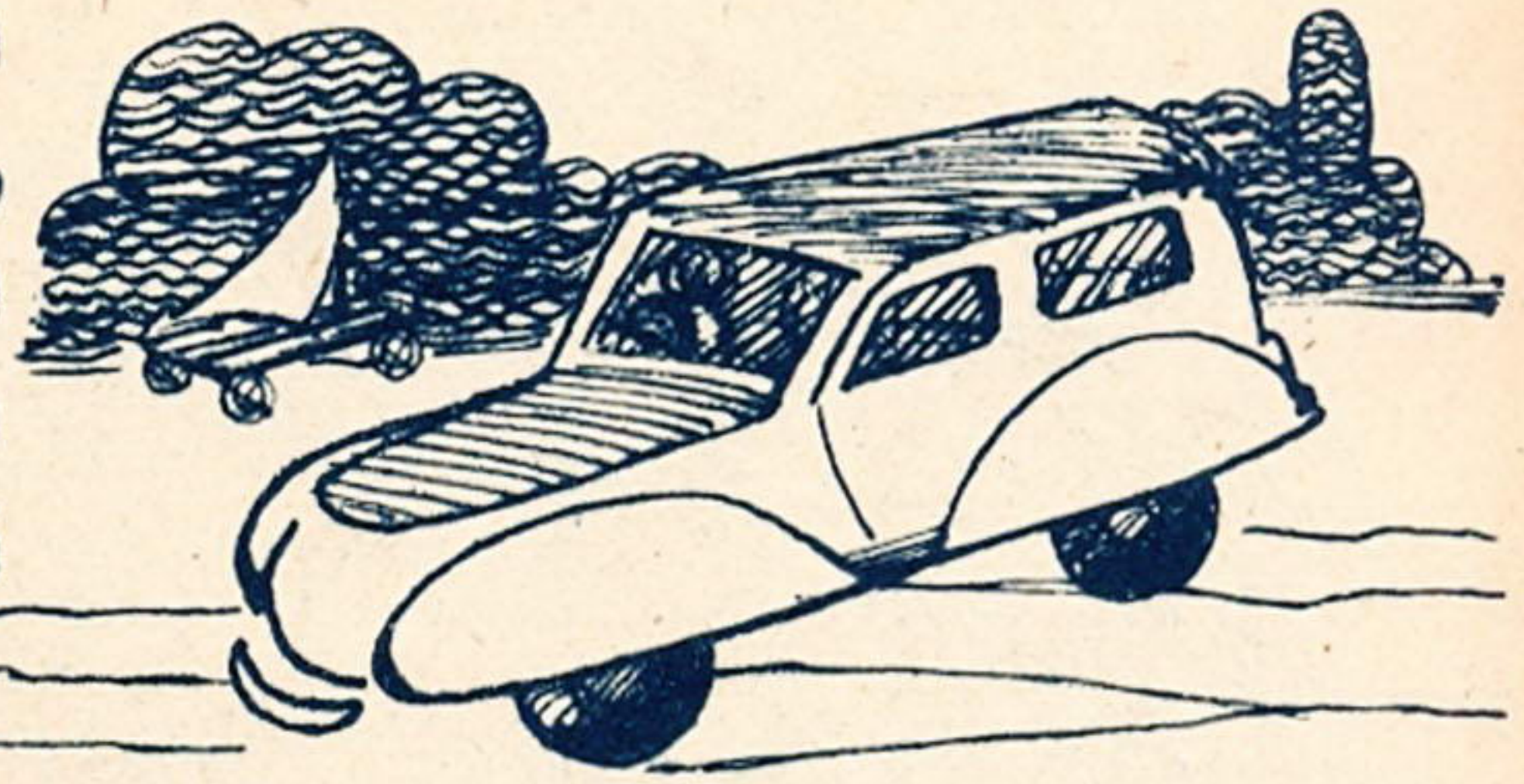
وتحمل جابر آلامه بصبر ، وخرج من حديقة الفندق  
مستللاً ، ولكنه لم يمش في الطريق العام ، فقد خشي أن تقع عليه  
عين أحد فيدل عليه ؛ فاختر أن يكون طريقه بين الحقول . . .  
واستمر ماشياً بين الحقول في الظلام ، وهو يطاء الزرع  
بقدميه ، وأذناه مرهفتان للسمع ، حتى رأى شبحاً منتصباً في  
طريقه ؛ فوقف مذعوراً ، لا يتقدم إلى أمام ، ولا إلى وراء ؛  
وكان يتوقع أن يهجم عليه ذلك الشبح القادم ، فيطبق على  
عنقه ، أو يقيّد يديه ، ويقوده مغلولاً إلى الشرطة ؛ ولكن  
الشبح وقف حين وقف جابر ، فلم يتقدم كذلك إلى أمام ،  
ولا إلى وراء . . .

وفاء عقل جابر ، فتقدم شجاعاً إلى ذلك الشبح الواقف ؛  
فإذا هو ناطور ، مما يقيمه الفلاحون في الحقول ليخيفوا به  
الطيور التي تأكل الزرع ؛ فضحك جابر ساخراً من نفسه ،  
وعاد إليه بعض الاطمئنان . . .

ثم خطرت له فكرة . فقد رأى ذلك الناطور المنصوب



# ٨ قصة السيارة



أى التى تسير بقوة البخار ، كالمقاطرات البخارية الحالية .  
وقد وضع تصميم السيارة البخارية الأولى ، مهندس فرنسى لتحمل مدفعا ، وعرضها لأول مرة بحضور رجال وزارة الحربية الفرنسية ، وفى أثناء التجربة انطلقت السيارة بمدفعها وصدمت جداراً فى طريقها فهدمته .

وكان للسيارة البخارية الأولى مرجل يوضع فيه الماء ويسخن حتى يتحول إلى بخار فيدفع العربة ، ولم تكن تستطيع أن تسير أكثر من ربع ساعة ، تتوقف بعدها ليملاً مرجلها ثانية ثم تعاود السير بعد ذلك ربع ساعة أخرى ، وهكذا ... واستمرت السيارات البخارية عدة سنوات ، ولم يفلح منها تماماً إلا السيارات العمومية الضخمة : ثم اتجه الرأى بعد ذلك إلى استخدام وسيلة غير البخار لتسيير السيارات .

والسيارات الحديثة تسير بالبنزين ، وبدلاً من أن يكون لها مرجل يغلى فيه الماء حتى يتحول إلى بخار ، عملوا لها آلة تتكون من عدة أسطوانات ، وكل أسطوانة يتم الاحتراق فى داخلها . ولذلك يسمونها آلة الاحتراق الداخلى . إذ يحترق الغاز الناتج من البنزين مع الشرارة الكهربائية ، فيسخن الغاز ويتمدد ، وينتج من تمدده قوة كبيرة تمنع السيارة إلى الحركة .

وقد وفق إلى اختراع هذه السيارة الحديثة بعض العلماء الألمان ، ثم الأمريكان ، ومنهم ذلك الثرى الأمريكى الكبير فورد ملك السيارات الذى صنع أول سيارة شعبية سنة ١٨٩٣ ، وكان هو أول من حمل تصريحاً بقيادة سيارة فى الولايات المتحدة بأمريكا .

وفورد هو صاحب فكرة استخدام البنزين للسيارة الحديثة بدلاً من زيت البترول ، وكون شركته المعروفة سنة ١٩٠٣ . وانتشرت بعد ذلك صناعة

للسيارة قصة ، فهى فى طفولتها بدأت سيارة شرعية ، أو عربة بدون حصان ، ولها شرع كالسفينة الشراعية ، تدفعها الرياح فتتحرك العربة إلى الأمام ... وإذا كانت السفن الشراعية قد نجحت ليسر سيرها على سطح المياه بقوة الريح ، فإن العربة الشراعية قد أخفقت ، لصعوبة الحركة على الطرقات بقوة الريح .

وكان إخفاقها بعد ظهورها بقليل ... وظهرت بعد ذلك السيارة البخارية .

ظهر حديثاً :

## صراع الأخوين

من مجموعة قصص هندية

لـ رستمز لامل كبرى

هى إحدى روائع القصص الهندية صور حية من الرغبة فى السيطرة والتنازع على المجد . مغامرات حافلة بالعجائب التى تهز المشاعر .

ملتزم الطبع والنشر

دار المعارف بمصر

السيارات ، حتى أصبح فى أمريكا لكل خمسة أشخاص سيارة ، وفى إنجلترا لكل عشرين شخصاً سيارة ، وفى القاهرة لكل خمسين شخصاً سيارة ، وأصبحت السيارة تستعمل ، لا لنقل الركاب فحسب ، بل لنقل البضائع ، ولحرث الأرض ، فتوفر بذلك المجهود الكبير الذى يبذله الفلاح فى حرث الأرض بالطريقة البدائية ، بالمحراث الذى يحره الثور ويضيع عدة أيام لحرث فدان واحد ، فى حين أن المحراث الآلى الذى تحركه السيارة يحرق عشرات الأفدنة فى يوم واحد .

وتستخدم السيارات الحديثة للإسعاف ، وللسينما المتنقلة ، وللإذاعة الخارجية ، وللمكتبات المتنقلة التى تذهب إلى المدن البعيدة والقرى .

وكانت سرعة السيارة البخارية الأولى لا تزيد على ميلين ونصف ميل فى الساعة ، وإذا بها فى عصرنا تصل فى سباق السيارات إلى أكثر من ٣٠٠ ميل فى الساعة .

## بائعة اللبن

بماذا كانت تحلم وهى تحمل على رأسها جرة اللبن لتبيعها ؟

كم تربح من ثمن اللبن ؟ وماذا تشتري بما يجتمع لها من الربح ؟ إن البيض يمكن أن يفقس عن أفراخ كثيرة . . . .

والأفراخ يمكن أن تكبر فتصير دجاجاً . . . .

والدجاج يمكن أن يباع بمال كثير . . . .

ولكن . . . ماذا حدث بعد ذلك ؟

[ انظر القصة مصورة فى صفحة ١٨ من

هذا العدد ]



# خالد بن الوليد



خالد بن الوليد

هو قائد من أعظم قواد العرب ، وكان من أصحاب محمد صلى الله عليه وسلم ؛ وإليه يرجع الفضل في كثير من الفتوح العربية في الشام ، وفي العراق ، وفي فارس ، وفي جنوب الجزيرة العربية . قاد كثيراً من المعارك في عهد النبي ، وفي عهد أبي بكر ، وفي عهد عمر ؛ ولم يدخل معركة إلا انتصر فيها انتصاراً مؤزراً ؛ حتى كان ذكر اسمه كافياً لإرهاب الأعداء ، لشجاعته وإيمانه ودقة احتياله ومخاطرته بحياته في سبيل النصر ... وكان جنده يحبونه حباً جماً ، ويطيعونه طاعة مطلقة ؛ كما كان اسمه معظماً في كل البلاد العربية ، حتى كانوا يسمونه « سيف الله المسلول » ...

ومع هذا الحب العميق الذي كان يتمتع به في كل بلد ، كان رفيقاً متواضعاً ، لا يعرف الكبر ولا التعظيم . ومن دلائل عظمته وتضحيته بذاته في سبيل المصلحة العامة ، أن أمير المؤمنين عمر بن الخطاب عزله عن قيادة الجيش من غير ذنب جناه ؛ فلم يغضب لذلك واعتزل القيادة طاعة لأمر عمر ؛ لأنه قد رأى أن عمر لم يعزله إلا من أجل مصلحة عامة ، فأثر خالد المصلحة العامة على مصلحة نفسه ...

ومن عجيب الأمر أن الناس قد أدهشهم أن يعزله عمر بن الخطاب ،

فذهبوا إليه يسألونه : لماذا عزلته يا أمير المؤمنين وهو سيف الله المسلول ؟ فقال عمر : إني رأيت له عقلاً كبيراً وهمة كبيرة ومحبة في الناس عظيمة ، فخشيت عليه من الفتنة وخشيت على الناس !

فشهد عمر بعظمته حتى في وقت عزله ! وأعجب من هذا ، أن خالد بن الوليد لم يكف عن خوض المعارك الشديدة في سبيل قومه وبلاده ودينه إلى آخر حياته ؛ ومع ذلك فقد مات على فراشه كما يموت سائر الناس ...

ويحكى أنه لما حضرته الوفاة قال : لقد اشتركت في مئات من المعارك ، وشهدت كثيراً من المخاطر المهلكة ، ونالني الجراح في كل عضو من أعضائي وفي كل جزء من بدني ؛ ومع ذلك فهأنذا أموت على فراشي كما يموت سائر الناس ؛ فلا نامت أعين الجبناء !



## من أمثال العرب :

عند الصبح يحمّد القومُ السرى !



كان « خالد بن الوليد » القائد العربي المشهور ، في جنوب الجزيرة العربية ، حين احتاج جيش العراق إلى مدد من الجند ، ليتم فتح بلاد فارس « إيران » فأرسل « أبو بكر » رسولا إلى خالد ، يأمره بأن يتوجه بجيشه مسرعاً إلى العراق ...

ولما كان الطريق من جنوب الجزيرة إلى العراق طويلاً ، ولم يكن هناك من وسائل السفر غير الجمال ، فقد أخذ خالد يفكر في وسيلة يصل بها إلى العراق في أقصر وقت ، فهداه تفكيره إلى أن يسلك طريق البادية ، لأنها أقصر طريق ، ولكن المشكلة أن هذه البادية لم يسلكها أحد من قبله ، لأنها صحراء جرداء لا ماء فيها ولا شجر ولا أحد من الناس ، فكيف يصبر ويصبر معه رجاله على العطش الشديد بضعة أيام ؟

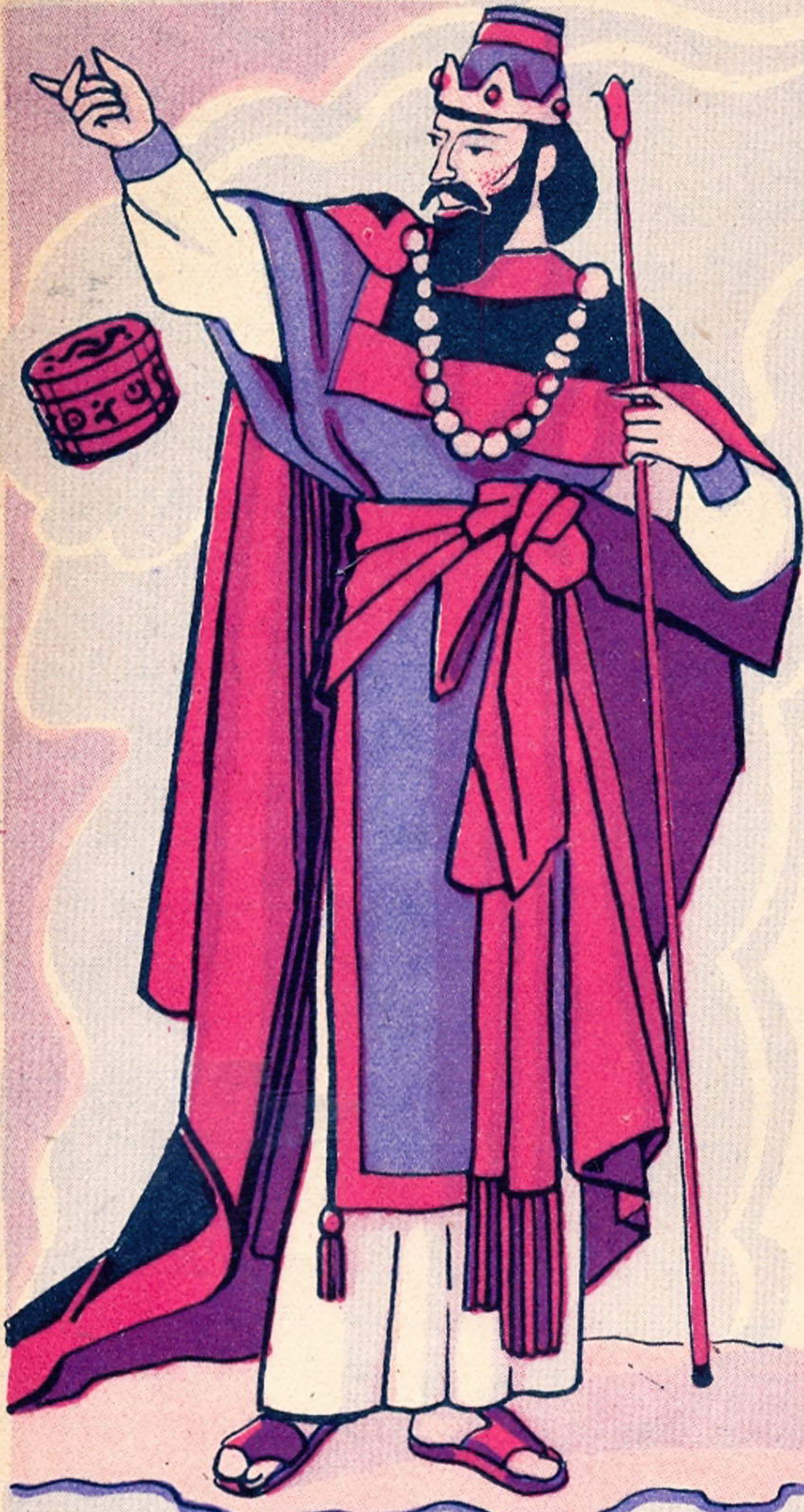
هنا خطرت لخالد حيلة ، فأخذ خمسة جمال وسقاها ماء حتى امتلأت كروشها ، وسار بها مع أصحابه في تلك البادية ؛ وكلما أحس أصحابه بالظمأ ذبح جملاً من تلك الجمال الخمسة وأخذ الماء من كرشه فسقى منه أصحابه ؛ لأن كروش الجمال تعتبر خزانات جيدة للماء ... وكانوا يمشون طول الليل ، ويستريحون طول النهار ، فراراً من حر البادية ؛ لأن سرى الليل في الصحراء أخف من سير النهار ؛ وكان أصحابه كلما أحسوا التعب من سرى الليل قال لهم :

عند الصبح يحمّد القوم السرى !

فلما كان صباح اليوم الخامس ، وصلوا إلى حيث كانوا يريدون ؛ فحمدوا نتيجة مسعاهم ، وصارت هذه الكلمة مثلاً من ذلك اليوم ! ...



# الصياد والمطار



ذَهَبَ الصَّيَّادُ إِلَى النِّهْرِ كَعَادَتِهِ ، يَلْتَمِسُ رِزْقَهُ ، وَأَلْقَى  
شَبَكَتَهُ فِي الْمَاءِ ، وَانْتَظَرَ بُرْهَةً ، ثُمَّ جَذَبَهَا ، وَلَكِنَّهُ  
وَجَدَهَا فَارِغَةً ؛ فَأَلْقَاهَا مَرَّةً ثَانِيَةً ، ثُمَّ جَذَبَهَا ، وَلَكِنَّهَا  
خَرَجَتْ فَارِغَةً كَذَلِكَ ؛ فَاسْتَعَاذَ بِاللَّهِ مِنْ سُوءِ الْبَخْتِ  
وَضِيقِ الرِّزْقِ ، وَأَلْقَاهَا مَرَّةً ثَالِثَةً ، ثُمَّ جَذَبَهَا ، فَوَجَدَهَا  
كَالْمَرَّتَيْنِ السَّابِقَتَيْنِ : لَيْسَ فِيهَا سَمَكَةٌ وَاحِدَةً ، وَلَكِنْ  
فِيهَا وِعَاءٌ مِنَ النِّحَاسِ ، مَخْتُومًا بِالرَّصَاصِ ، عَلَيْهِ رُسُومُ  
غَرِيبَةٍ ، وَخُطُوطٌ غَيْرُ مَفْهُومَةٍ ، فَقَالَ لِنَفْسِهِ : يَا تَرَى مَا هَذَا  
الْوِعَاءُ ؟ وَمَاذَا فِيهِ ؟ وَمَا هَذِهِ الرُّسُومُ الْمَكْتُوبَةُ عَلَيْهِ ؟ وَمَنْ  
رَمَاهُ فِي هَذَا الْمَكَانِ ؟

ثُمَّ وَزَنَهُ فِي يَدِهِ ، فَوَجَدَهُ ثَقِيلًا ، فَفَرِحَ ، وَقَالَ لِنَفْسِهِ :  
إِنَّهُ أَغْلَى مِنْ قِنْطَارٍ مِنَ السَّمَكِ ، وَسَأَذْهَبُ بِهِ إِلَى سُوقِ  
الْنِّحَاسِينَ ، فَأَبِيعُهُ بِبِضْعَةِ دَنَانِيرٍ !

ثُمَّ هَزَّ الْوِعَاءَ فِي يَدِهِ ، فَسَمِعَ لَهُ خَشْخِشَةً ، فَعَرَفَ أَنَّ فِي  
دَاخِلِهِ شَيْئًا ، وَبَدَأَ أَنْ يَفْتَحَهُ ، لِيَعْرِفَ مَاذَا فِيهِ ، لَعَلَّهُ  
ذَهَبٌ أَوْ فِضَّةٌ أَوْ جَوْهَرٌ ؛ فَأَخَذَ يَدُقُّ عَلَى رَأْسِهِ حَتَّى  
نَزَعَ خَاتَمَ الرَّصَاصِ ، وَأَنْفَتَحَ الْوِعَاءُ ، فَأَمْلَأَهُ فِي حِجْرِهِ  
لِيَفْرِغَ مَا فِيهِ ؛ وَلَكِنَّ الْوِعَاءَ لَمْ يَخْرُجْ مِنْهُ ذَهَبٌ وَلَا  
فِضَّةٌ وَلَا جَوْهَرٌ ، وَإِنَّمَا خَرَجَ مِنْهُ دُخَانٌ كَثِيفٌ ، كَانَ  
حَرِيقًا شَبَّ فِي غَابَةٍ ؛ ثُمَّ أَخَذَ ذَلِكَ الدُّخَانَ يَتَجَمَّعُ  
وَيَتَكَثَّفُ وَيُزْتَفِعُ ، حَتَّى صَارَ مِثْلَ الْعُمُودِ الضَّخْمِ ، أَصْلُهُ  
فِي الْأَرْضِ ، وَرَأْسُهُ فِي السَّمَاءِ ؛ فَفَزِعَ الصَّيَّادُ ، وَهَبَّ وَاقِفًا  
وَهُوَ يَنْظُرُ إِلَى ذَلِكَ الْعُمُودِ الْغَلِيظِ مِنَ الدُّخَانِ ، فَإِذَا هُوَ  
شَيْءٌ كَالْمَارِدِ ، لَهُ جِسْمٌ ضَخْمٌ وَرَأْسٌ ضَخْمٌ ، وَيَدَانِ  
غَلِيظَتَانِ ، وَرِجْلَانِ فِي الْأَرْضِ ثَابِتَتَانِ ، وَعَيْنَانِ كَأَنَّهُمَا  
جَمْرَتَانِ ، وَأَنْفٌ لَيْسَ مِثْلُهُ أَنْفٌ ، وَفَمٌ كَأَنَّهُ كَهْفٌ ؛





سَمِعَ الصَّيَّادُ حَدِيثَ الْمَارِدِ ، فَقَالَ لِنَفْسِهِ : لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ ! لَيْتَنِي لَمْ أَخْرِجْهُ مِنْ مَحْبِسِهِ ، بَلْ لَيْتَنِي لَمْ أَخْرُجْ فِي هَذَا الْيَوْمِ الْمَشْنُومِ مِنْ دَارِي ! ...

وَأَسْتَبْطَأَ الْمَارِدُ جَوَابَ الصَّيَّادِ ، فَصَاحَ بِهِ قَائِلًا : لِمَذَا لَمْ تُجِبْنِي أَيُّهَا الصَّيَّادُ : أَيِّ مِيتَةٍ تُرِيدُ أَنْ تَمُوتَهَا ؟ ...

وَرَأَى الصَّيَّادُ أَنَّهُ لَا مَفَرَّ لَهُ مِنَ الْمَوْتِ ، فَأَرَادَ أَنْ يَحْتَالَ آخِرَ حِيلَةٍ لِمُحَاوَلَةِ الْخَلَّاصِ ، فَفَكَّرَ لَحْظَةً ، ثُمَّ قَالَ لِلْمَارِدِ : قَدْ سَمِعْتُ قَوْلَكَ يَا سَيِّدِي ، وَوَعَيْتُهُ كُلَّ الْوَعَى ؛ وَلَكِنِّي لَا أَكَادُ أَصَدِّقُ وَأَنَا أَرَاكَ أَمَامِي بِهَذِهِ الضَّخَامَةِ وَالْجَسَامَةِ ، أَنْتَ كُنْتَ مَحْبُوسًا فِي ذَلِكَ الْقُمْمِ الصَّغِيرِ مِنَ النَّحَّاسِ ، الَّذِي لَا يَتَسَّعُ لِطَرْفٍ مِنْ أَطْرَافِكَ ، وَلَا لِأَصْبَعٍ مِنْ أَصَابِعِكَ ؟

قَالَ الْمَارِدُ : كَيْفَ تُنْكِرُ هَذَا أَيُّهَا الصَّيَّادُ ، وَقَدْ رَأَيْتَنِي بِعَيْنَيْكَ أَخْرُجُ مِنْ ذَلِكَ الْقُمْمِ دُخَانًا ؟

قَالَ الصَّيَّادُ : مَعْدِرَةٌ يَا سَيِّدِي الْمَارِدُ ؛ فَإِنَّ هَذَا فَوْقَ مَا يَتَصَوَّرُهُ الْعَقْلُ ؛ وَلَا سَبِيلَ إِلَى تَصْدِيقِهِ إِلَّا إِذَا رَأَيْتَكَ بِعَيْنِي تَدْخُلُ الْقُمْمَ كَمَا خَرَجْتَ مِنْهُ ؛ فَإِذَا أَرَيْتَنِي كَيْفَ يَحْدُثُ هَذَا ، صَدَّقْتُ قَوْلَكَ ، وَأَطَعْتُ أَمْرَكَ ، وَنَقَذْتُ كُلَّ مَا تَطْلُبُ مِنِّي أَنْ أَفْعَلَهُ ، أَيُّهَا الْمَارِدُ الْعَظِيمُ !

امْتَلَأَ الْمَارِدُ زَهْوَاً وَغُرُوراً بِدَنَاءِ الصَّيَّادِ ، فَأَرَادَ أَنْ يُنْبِئَ لَهُ قُدْرَتَهُ عَلَى الدُّخُولِ فِي الْقُمْمِ كَمَا خَرَجَ مِنْهُ ؛ فَانْكَمَشَ ، وَتَدَاخَلَ بَعْضُهُ فِي بَعْضٍ ، ثُمَّ أَخَذَ يَدْخُلُ فِي الْقُمْمِ كَمَا يَدْخُلُ الدُّخَانُ مِنْ ثَقْبٍ فِي الْبَابِ ، وَالصَّيَّادُ يَرْقُبُهُ فِي حَذَرٍ ؛ فَلَمَّا عَرَفَ أَنَّهُ قَدْ دَخَلَ كُلُّهُ فِي الْقُمْمِ ، أَسْرَعَ فَوَضَعَ عَلَيْهِ خَاتَمَ الرَّصَاصِ ، ثُمَّ صَاحَ بِالْمَارِدِ فِي دَاخِلِهِ : أَنْتَ الْآنَ فِي قَبْضَةِ يَدِي أَيُّهَا الْمَارِدُ الْجَبَّارُ ، فَأَخْتَرُ لِنَفْسِكَ الْمِيتَةَ الَّتِي تَتَمَنَّاها ...

وَأَرَادَ الْمَارِدُ أَنْ يَتَخَلَّصَ ، أَوْ يَتَمَلَّصَ ، أَوْ يَحْتَالَ ؛ وَلَكِنَّ الصَّيَّادَ ضَمَّ عَلَى الْقُمْمِ قَبْضَتَهُ ، ثُمَّ الْقَاهُ فِي الْبَحْرِ وَهُوَ يَقُولُ : اذْهَبْ إِلَى الْجَحِيمِ أَيُّهَا الشَّيْطَانُ !

فَتَرَجَعَ الصَّيَّادُ مَذْغُوراً وَهُوَ يَسْتَعِيدُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ ؛ وَلَكِنَّ ذَلِكَ الْمَارِدَ اقْتَرَبَ مِنْهُ ، وَمَدَّ إِلَيْهِ يَدَهُ وَهُوَ يَقُولُ : احْذَرْ أَنْ تَتَحَرَّكَ مِنْ مَوْضِعِكَ أَيُّهَا الصَّيَّادُ ، وَإِلَّا قَتَلْتُكَ شَرًّا قَتْلَةً !

قَالَ الصَّيَّادُ وَهُوَ يَرْتَجِفُ مِنَ الْخَوْفِ : مَنْ أَنْتَ يَا سَيِّدِي ؟ وَمَاذَا صَنَعْتَ بِكَ لَتَقْتُلَنِي ؟

فَقَهَقَهُ الْمَارِدُ قَهَقَةً تُشَبِّهُ صَوْتَ الرَّعْدِ ، ثُمَّ قَالَ : أَسْأَلُنِي مَنْ أَنَا ؟ ... أَنَا الْمَارِدُ السَّجِينُ ، مُنْذُ آلَافِ السِّنِينَ ؛ حَبَسَنِي سُلَيْمَانُ بْنُ دَاوُدَ فِي هَذَا الْقُمْمِ ، وَالْقَائِي فِي هَذَا الْبَحْرِ ، عِقَابًا لِي عَلَى عِصْيَانِهِ ، وَالْخُرُوجِ عَنْ سُلْطَانِهِ فَعِشْتُ فِي تِلْكَ الظُّلُمَاتِ سِنِينَ ذَاتَ عَدَدٍ ، لَا يُخَلِّصُنِي مُخَلِّصٌ ، وَلَا يُنْقِذُنِي مِنْ هَذَا الْعَذَابِ مُنْقِذٌ ؛ وَكُنْتُ أَغْشَقُ الْحُرِّيَّةَ وَأَتَمَنَّاها ، فَعَاهَدْتُ نَفْسِي أَنْ أَغْنِيَّ مَنْ يُخَلِّصُنِي حَتَّى لَا يَكُونَ فِي الْأَرْضِ غَنِيٌّ مِثْلَهُ ، وَلَكِنَّ مِثْلَهُ عَامٍ مَضَتْ وَلَمْ يَخَفْ لِنَجْدَتِي أَحَدٌ ؛ فَعَاهَدْتُ نَفْسِي عَهْدًا ثَانِيًا ، أَنْ أَجْعَلَ لِمَنْ يُخَلِّصُنِي مِنْ الْأَرْضِ ذَهَبًا ؛ وَلَكِنَّ مِثْلَهُ عَامٍ ثَانِيَةً مَضَتْ وَلَمْ يُنْقِذُنِي مُنْقِذٌ ؛ فَعَاهَدْتُ نَفْسِي عَهْدًا ثَالِثًا ، أَنْ أَكُونَ لِمَنْ يُخَلِّصُنِي عَبْدًا مُطِيعًا ، إِنْ شَاءَ دَكَّكْتُ لَهُ الْجِبَالَ ، وَجَفَّقْتُ لَهُ الْبَحَارَ ، وَأَذَلْتُ لَهُ وَحُوشَ الْغَابِ ، وَبَنَيْتُ لَهُ الْمَدَائِنَ ، وَمَهَّدْتُ لَهُ الطَّرِيقَ مِنْ شَرْقِ الْأَرْضِ إِلَى الْغَرْبِ ، وَمِنْ شَمَالِهَا إِلَى الْجَنُوبِ ...

وَلَكِنَّ السِّنِينَ مَضَتْ ، وَالْقُرُونُ تَتَابَعَتْ ، وَأَنَا سَاجِدٌ فِي ذَلِكَ الْقُمْمِ الْمُظْلِمِ ، لَا أَسْتَطِيعُ حَرَكََةً ، وَلَا أَرَى نُورًا ، وَلَا أَغْرِفُ لِسَجْنِي نِهَآيَةً ، فَضِيقٌ شَدِيدًا ، وَسَخِطْتُ عَلَى الدُّنْيَا وَكُلِّ مَا فِيهَا وَمَنْ فِيهَا ، وَأَقْسَمْتُ لَنْ أَخْرَجَنِي أَحَدٌ مِنْ هَذَا الْمَحْبِسِ ، لِأَجْعَلَنَّهُ أَوَّلَ ضَحَايَايَ ، فَأَقْتُلُهُ شَرًّا قَتْلَةً ، وَأَمَزُقَ جَسَدَهُ شَرًّا مُمَزَّقٌ ؛ وَكُنْتُ أَنْتَ أَيُّهَا الصَّيَّادُ ، مُخْرِجِي مِنْ مَحْبِسِي ، وَمُنْقِذِي مِنْ ظَلَامِ سِجْنِي ، فَأَخْتَرُ لِنَفْسِكَ الْمِيتَةَ الَّتِي تَتَمَنَّاها ، فَلَا بُدَّ مِنْ تَنْفِيزِ قَسَمِي ، وَتَحْقِيقِ مَوْعِدِي ! ...



# خطر الفيل



إلى مقر الأسرة ، وجدها في قلق شديد لغيابه ، وهم يتوعدونه جميعاً بعقاب شديد .

ودخل الفيل بعد أن كورَ خرطومَه حتى لا يلحظ أحد شيئاً مما حدث له ؛ فبادره أبوه قائلاً : أين كنت يا لمبو ، فقد أقلقنا غيابك ؟

وعندئذ أرسل لمبوبو أنفه ، وأمسك به أخاه الصغير وقذف به ، فألقاه على شجرة ضخمة ، فضجَّ القوم ، ودهشوا لهذا الأنف الحديد ، وقالوا : من أين لك هذا ؟ وكيف تعلمت هذا ؟

قال : من التماسح الذي أردت أن أعرف غذاءه !

قالت عمته فرس البحر : أظن أن شكلك هكذا غير مقبول يا لمبو !

فأخذ لمبو يسخر منها ، ويخرج من أنفه فقاقيع تشبه فقاقيع الصابون في وجهها ، ثم أمسك عمه من فخذِه ، وقذف به على شجرة ، فدهش الجميع وقالوا : إن الحياة غير محتملة هكذا ؛ أهيأ بنا فيل صغير ؟ وقرروا فيما بينهم أن يتوجهوا جميعاً إلى النهر العظيم الذي على شاطئيه أشجار الشفاء ؛ لينالوا هذه النعمة من التماسح .

ومنذ ذلك اليوم ، أصبحت الأفيال جميعها بأنف طويل ، تستخدمه في أغراض الحياة المختلفة . . .

أن تفعل هكذا بضيفك ؟ اترك أنف الفيل الصغير !

وبعد مقاومة شديدة ، يئس التماسح وترك أنف الفيل ، ولكن أنفه كان قد استطال كثيراً عما كان ، فأخذ يبكي ويقول : ماذا أفعل ؟

فقالت له البيغاء : لا تحزن أيها الفيل الصغير ، فربما نفعلك هذا الأنف الطويل في حياتك !

وقالت الزرافة التي أتت مسرعة : ألا ترى يا أخي رقبتى الطويلة وفائدتها لي ؟ فلولاها لهلك جوعاً .

قال الفيل : لكنني متعب الآن ، وأشعر بالحمى !

قالت البيغاء : امكث هنا قليلاً في حراسة الزرافة والحية ، وسأتيتك بالدواء .

وجمعت البيغاء بعض أوراق أشجار الشفاء ، وقدمتها للفيل ، فأكل منها ، وسرعان ما شفى ، وزايلته الحمى ، وشعر بالنشاط ، فتهياً للرجوع إلى أهله .

سار الفيل في طريقه ، وكانت الزرافة تعلمه كيف يستخدم أنفه الحديد في نزع فروع الأشجار ، أو حمل ما يريد حمله ، فسر من ذلك ، وصار يمشى فرحاً مسروراً ، وعند ما وصل

منذ آلاف السنين ، كان للفيل أنف صغير ، لا يستخدمه في حمل شيء ؛ وكان الفيل « لمبوبو » فيلاً صغير السن ، كثير الأسئلة ، يود أن يعرف كل شيء ، فيكثر من الأسئلة والاستفهام عما تقع عليه عينه ؛ وفي يوم خطر على باله أن يسأل أمه : ماذا يأكل التماسح يا أمّاه ؟ وكانت الأسرة كلها مجتمعمة تتناول طعامها ، فضجَّ القوم من طيش هذا الفيل الصغير ، ومن كثرة أسئلته ، وقالت الأم : كفى يا لمبو ، لقد ضايقتنا ! خرج « لمبوبو » يحوب الغابة ، لعله يجد من يجيبه عن سؤاله ، فوجد البيغاء على شجرة ، فصاحت به : ماذا بك يا لمبو ؟ فقال : أود أن أعرف بم يتغذى التماسح ؟ قالت البيغاء : إذا أردت أن تعرف ذلك ، فعليك أن تتوجه إلى النهر العظيم ، الذي تظلل شاطئيه أشجار الشفاء .

ودع لمبوبو أهله ، وذهب إلى النهر العظيم ، وحمل معه مقادير كبيرة من الموز ، وقصب السكر ، والشمام ؛ هدية إلى الصديق الحديد ، وعند ما اقترب من النهر ، وجد الحية ، فدلته على المكان الذي يجد فيه التماسح . نادى الفيل التماسح ، فخرج إليه من الماء ، واستقبله استقبالا حسناً ؛ فسأله الفيل : ماذا تأكل أيها الأخ في طعامك اليوم ؟

قال التماسح : غذائي هكذا . . . وانتصب قليلاً ، وأمسك بأنف الفيل الصغير بأسنانه ، وأخذ يجذبه بكل قوته إلى الماء ، فتشبث الفيل بمكانه ، وأخذ يقاوم ، وهو يصيح بأعلى صوته طالباً النجدة ، فأسرعت البيغاء وطارَت لنجدة الفيل ، وقالت توبخ التماسح : ألا تستحي أيها التماسح الجاحد للجميل ،



اقرأ قصة

## الأمير والفقير

من مجموعة أولادنا

شاب فقير ، وشاب أمير ، يتبادلان ملابسهما ، ويعيش كل واحد منهما في مكان الآخر ، ويتبع ذلك مفاجآت عجيبة تجعلك لا تترك القصة حتى تنتهي منها .

ثمن النسخة ١٢ قرشاً

دار المعارف بمصر



# الجبال العربية



هل تعرف أيها الناشئ العزيز شيئاً  
عن البلاد التي تعيش فيها أنت أو  
يقطنها أقرانك من جميع البلاد العربية؟  
هل فيها جبال ضخمة مثل غيرها من  
بلاد العالم؟

إن في إيطاليا جبالاً ضخمة يقال  
لها جبال «الألب» .

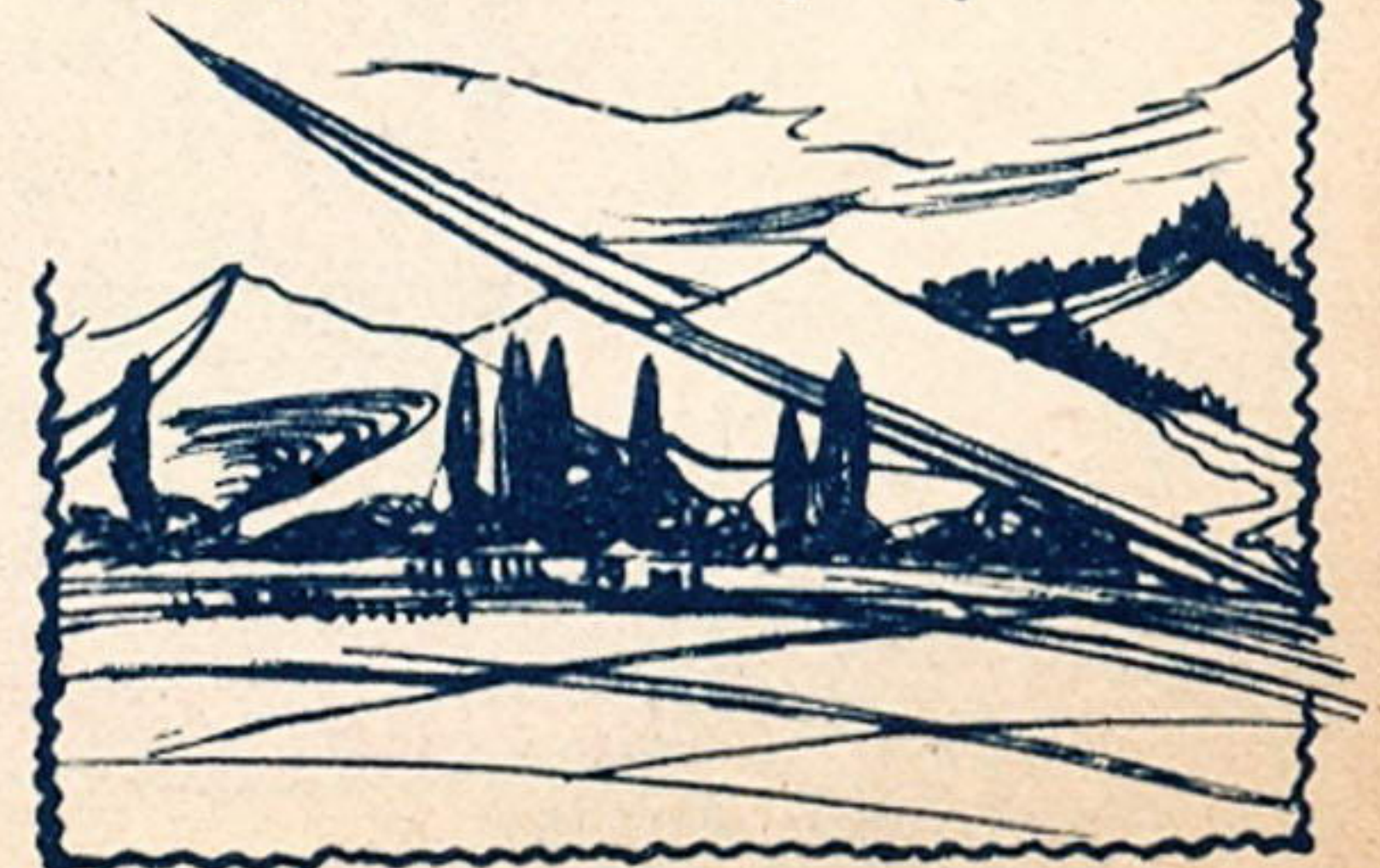
وتحيط ببلاد الهند من الشمال جبال  
أضخم بكثير من جبال الألب تدعى  
جبال «همالايا» .

وتقع لبنان على جبل أشم يسمى  
جبل لبنان .

وتقع دمشق عاصمة سورية على  
سفح جبل يدعى جبل «قايسون» .  
كما أن البلاد المغربية التي تتكون  
منها مراكش وتونس والجزائر تحميها  
سلسلة كبيرة من الجبال تعرف بجبال  
«أطلس» وتمتد امتداداً عظيماً على  
ساحل أفريقية الشمالى وتتفرع منها معظم  
جبال أوروبا العالية ، مع أن البحر  
المتوسط يفصل بين أفريقية وأوروبا .

وكل هذه الجبال لها فوائد للبلاد  
التي تقع فيها ، فمنها ما يصد غارات  
الأعداء ، ومنها ما تنحدر منه أنهار عذبة ،  
ومنها ما تكسو جوانبه الأعشاب الخضراء  
التي ترعاها الماشية ، ومنها ما تغطيه  
الغابات ، أو تنبت فيه أشجار الفاكهة  
المختلفة . . .

أما مصر فليس فيها أمثال تلك الجبال .



نعم أيها القارئ العزيز ، ليس في  
مصر جبال كهذه الجبال التي ذكرناها ،  
ولكن بها تلالاً تكون سلسلة متتابعة  
من الجبال القليلة الارتفاع ، لا تخلو  
من المنفعة .

إذا ركبت قطار الصعيد منحدراً إلى  
الجنوب في طريقك إلى أسوان ، فإنك  
تشاهد وأنت تطل من نافذة القطار ،  
على الجانبين ، سلسلة من التلال تمتد  
بامتداد رحلتك ، تقل في الارتفاع مرة ،  
وتعلو أخرى ، حتى تصل إلى أسوان ،  
وترى هذه التلال ظاهرة تماماً ، وهي  
تفصل النيل وواديه عن صحراويين كبيرتين ،  
هما الصحراء الغربية ، والصحراء الشرقية .  
تقرب هذه التلال مرة منك وأنت  
في القطار ، وتبتعد أخرى ، وعندما  
تصل إلى مدينة أسوان تلاحظ أن هذه  
التلال الشرقية والغربية تكادان تلتقيان ،  
فلا يفصل بينهما غير سدّ أسوان ، ولو  
تأملت السدّ ، لوجدت أنه يوصل بين  
السلسلتين . . .

وتنتهى هذه التلال عند القاهرة شمالاً ،  
فترأى ضعيفة قليلة الارتفاع وينبسط  
سطحها من الجهة الغربية ، فتبدو جزءاً  
من الصحراء المنبسطة الممتدة إلى الغرب  
والجنوب ، وعلى سطح هذه التلال  
الغربية ، وبالقرب من القاهرة ، تقوم  
منذ أكثر من أربعة آلاف سنة أهرام  
مصر المشهورة .

أما من الجهة الشرقية فهي تنتهى  
بتلال المقطم المعروفة . وقد عرف البطل  
الشهير صلاح الدين الأيوبي منذ أكثر  
من ثمانمئة سنة فائدتها ، فحوّلها إلى  
قلعة حربية عظيمة الأسوار لم تزل قائمة  
إلى اليوم لتدافع عن عاصمة مصر ،  
وتصد عنها غارات الأعداء .

ويقطع الأهالي من تلك التلال  
أحجار البناء ، لقربها من القاهرة ،  
ولسهولة المواصلات .

ولقد انتفع قدماء المصريين من هذه  
التلال ، فحفظوا جثث موتاهم في حجرات  
منحوتة في قلب هذه الجبال القليلة  
الارتفاع ، كما بنوا على سفوحها بعض  
المعابد التي لم تزل إلى الآن .

وأرض هذه التلال خصبة ، ولو أنها  
وجدت العناية لأنتجت أفضل المزروعات  
وأحسنها ، وينتظر أن تصلح تلال المقطم  
وتصير غابة كثيفة الشجر ، تسد حاجة  
مصر إلى خشب البناء .

## قيمة الاشتراك

في المجلة لقراء البلاد العربية

يسأل كثير من قراء «سندباد» في البلاد  
العربية عن قيمة الاشتراك في المجلة . وهي  
ما يوازي ١٢٥ قرش مصرى في السنة للأعداد  
التي ترسل بالبريد العادى



# رحلات سندباد

## الرحلة الثانية - ٧

من بعض جهاتها ، فأناخ عمران جملة ، ثم قال لي : سأنتظرك هنا حتى تعود إلي ! ...

قلت : ولكنني لا بد أن أقيم هناك أياماً ثلاثة على الأقل ، قبل أن يأذنوا لي في العودة !

قال : لا بأس ، فإني أنا أيضاً أريد أن أزور بعض صحابتي في محلة قريبة من هذا المكان ، ثم نلتقي هنا في صبيحة اليوم الرابع ...

ولم أكن أملك أن أخالفه ، فقد كنت أعرف بعض عادات العرب حين يكون بينهم خصام ، ولكنني دبّرت في نفسي أمراً لأصلح ما بينه وبين أصدقائي من بني جعفر ، وخلفته ومضيت إلى هنالك ...

قال سندباد :

وأحضر عمرانُ جملين ، وأعدّ عُدته للذهاب معي إلى التربة ؛ لأعرف ماذا جرى لرفيقي بهلول ونمرود ، وأبحث عما فقدتُ من متاعى ؛ ولكنني آثرت أن تكون رحلتنا إلى واحة بني جعفر ، لأزور صاحبي هلهال والجعفري ؛ فقد كنتُ في شوق إلى لقائهما والحديث إليهما ؛ ثم إنني كنت يائساً من لقاء بهلول ونمرود ، ومن العثور على متاعى الذي ضاع ...

ولم أكن أملك ثياباً ألبسها في تلك الرحلة ، غير الثياب التي خرجتُ بها من التربة ، وكانت قد تمزّقت وحال لونها فلا تصلح لأن ألبسها ؛ فأعازني عمران بعض ثيابه ، فلبست جلباباً فضفاضاً من جلابيه ، وعباءة مثل عباءته ، ووضعت على رأسي كوفية وعقالاً ، فظهرت في زى آخر لم تألفه مرآتي ؛ ولكنني كنتُ سعيداً بهذا التنكّر ...

ولما عرضتُ على عمران أن يجعل رحلتنا إلى بني جعفر ، تردد برهة ثم أطاع ؛ فقد كان الخصام بينه وبينهم يمنعه من زيارتهم ، ولكنه أراد أن يجاملني ... وقضينا في الطريق يوماً وبعض يوم ، ثم أشرفنا على الواحة







وتذكرتُ في تلك اللحظة الشيخ مهران الكندي ، فرحمتُ عليه وقرأتُ له الفاتحة ، وقرأتها مرة أخرى لذكرى «ملك الجبل» ...  
ولما أشرفتُ على أول منازل الواحة ، أنختُ جملي ، ثم اتخذتُ طريقى راجلاً إلى دار هلهال والجعفرى ؛ ولكنى لم أمش إلا خطوات حتى سمعتُ صوتاً ، وشممتُ ريحاً ، وبدا أمام عيني منظرٌ عجبٌ ...  
ماذا أرى ؟

أفى يقظة أنا أم فى منام ؟  
ودعكتُ عينيَّ وحدقتُ أمامى وأنا لا أكاد أصدق ما أرى ، وهتفتُ فى حنان وتأثر : بهلول !  
وارتمى بهلول على صدرى وهو يقول بصوت مختنق : سندباد !..  
وتعلق نمرود بعبأتى وهو يتواثب ، فانحنيت عليه فحملته بين ذراعى وأخذتُ أمسح شعره :..  
وعاد بهلول يقول فى صوته المختنق وقد تحدّرت دموعه على خديه : الحمد لله على سلامتك ياسندباد ... أين كنت ؟..  
لقد كنا نظن ...

ثم أقفل فمه وعاد يحضنى وبدنه يرتعش من شدة التأثر ؛ فقد كان يظن أنى متٌ غريقاً فى التربة ؛ ولكن كيف نجا هو ؟ وكيف نجا نمرود ؟

ولم يكن الوقت يسمح بسؤال وجواب وحديث طويل عما جرى لى وله ولرفيقنا نمرود ، فصحبته بهلول إلى دار رفيقنا الجعفرى ؛ وكان نبأ قدومى قد وصل إليه ، فأقبل ومعه هلهال وهما يلهثان من الجرى ؛ والتأم شملنا بعد فراق طويل !..  
ولما استدرنا فى حلقة السمر بعد العشاء ، أخذ هلهال يدور علينا بأكواب الشاى ، ونحن نتحدث عما جرى وما كان ، وعرفتُ القصة كلها ...

لقد سقط بهلول فى التربة كما سقطت ، وسقطتُ فوقه أحمال القصب التى كانت تحملها العربة ؛ ولكنه استطاع أن يتخلص مما فوقه ، وأخذ يسبح حتى بلغ الشاطئ الآخر ، فارتدى عليه متعباً مجهوداً لا يكاد يعى شيئاً ! ثم أدركه نمرود ساجداً كذلك ، وارتمى بجانبه ، وكنت أنا على أحد الشاطئين ميتاً أو شبه ميت ، والناس من حولى يتشاورون فى أمرى ، ورفيقاى على الشاطئ الآخر ، لا يدرى بعضنا عن بعض شيئاً ، فلما أفاق بهلول من غشيته ، كان الناس قد حملوني وذهبوا ، وبهلول لا يدرى ، فظن أنى غرقت ، وأن التيار حملنى إلى بعيد ، فقد ظل يبحث عن «جثتى» يومين كاملين فى قاع التربة ، حتى

أعياه البحث ولم يجدنى ، ولكنه وجد صرة متاعى ومنظارى ، فحملهما ومضى إلى واحة بنى جعفر ؛ حيث تركنا الجعفرى وهلهال حين عودتنا من الرحلة الأولى ، وصحبه نمرود ...  
وكان هلهال والجعفرى يظنان كما ظن بهلول أنى قد غرقت وحماني تيار الماء إلى مصب التربة ؛ ولذلك كان لقاءهما مؤثراً وعجيباً ؛ ولم يكف هلهال منذ رآنى عن ترداد قوله : سبحان من يُحيى العظام وهى رميم !

وقد سرّنى أن بهلول قد عثر بمتاعى فى قاع التربة فاحتفظ به ؛ فقد كنت أريد أن أخلع ذلك الجلباب وتلك العباءة وهذا العقل والكوفيّة ؛ ولكن هلهال قال لى : بالله عليك أن تبقى بهذا اللباس فإننى أحبه !

فطاوعته مجاملة له ، ولكن الجعفرى سألنى : من أين لك هذا اللباس يا سندباد ؟

ولم أكن قد أخبرته بأن الذى آوانى ومرّضنى حتى برئتُ هو عمران الحارثى ؛ فلما توجه إلى بذلك السؤال ، رأيتُ الفرصة سانحة لأحاول محاولتى فى إصلاح ما بين آل الحارثى وبنى جعفر ، فقلت لأحتال لبدء الحديث : إنها ثياب أعارنى إياها زوج قمر زاد !

فهتف الجميع فى صوت واحد : هل تزوجتُ أختك قمر زاد ؟

ورأيتُ فى عيني نمرود كأنه يسألنى مثلهم : زوج قمر زاد ! ..





## ندوات جديدة في مصر والسودان

### ● شبين القناطر : المدرسة الثانوية

محفوظ على يوسف الطويل ، رأفت على  
يوسف الطويل ، عبد الحميد على يوسف  
الطويل

### ● طنطا : مدرسة الجمعية الخيرية الإسلامية

جابر السيد سلوم ، حلمي يونس ياقوت  
عبد الفتاح محمود الدرنى ، أحمد السيد  
عوض ، فتح الله عبد المنعم أبو عقبيه ،  
أحمد حلمي عطية ، عبد العزيز محمد  
الشرقاوى ، نبيل محمد الشرقاوى ،  
نبيل حجازى ، أبو المجد عبد النبي

### ● الاسكندرية : الرمل ٢٢ شارع رشدى باشا

عمرو أحمد حسن خليل ، على أحمد  
حسن خليل ، محمد محمد محفوظ ،  
بنى نيقولا رمسيس ، سمير كامل بدر الدين

### ● باب الشعرية : شارع الطواشى

فوزى أحمد فهمى ، فاروق توفيق  
ميشيل تادرس ، الفونس تادرس  
محي عبد الحكيم العرابي

### ● زفتى : مدرسة كشك الثانوية

حمدي عبد السلام ، محمد رجائي محمد كامل  
محمد عبد الجليل المنوف ، حلمي توفيق الزنفل

### ● حلوان : شارع مصطفى باشا

سمير عبد الرحمن أبو عوف ، سادس  
سلطان ، سمير سلطان ، محمد جمال  
الدين محمد ، عماد أيوب ، محمد مقبل  
عثمان

### ● شبرا : نادى مدرسة التوفيقية الرياضية

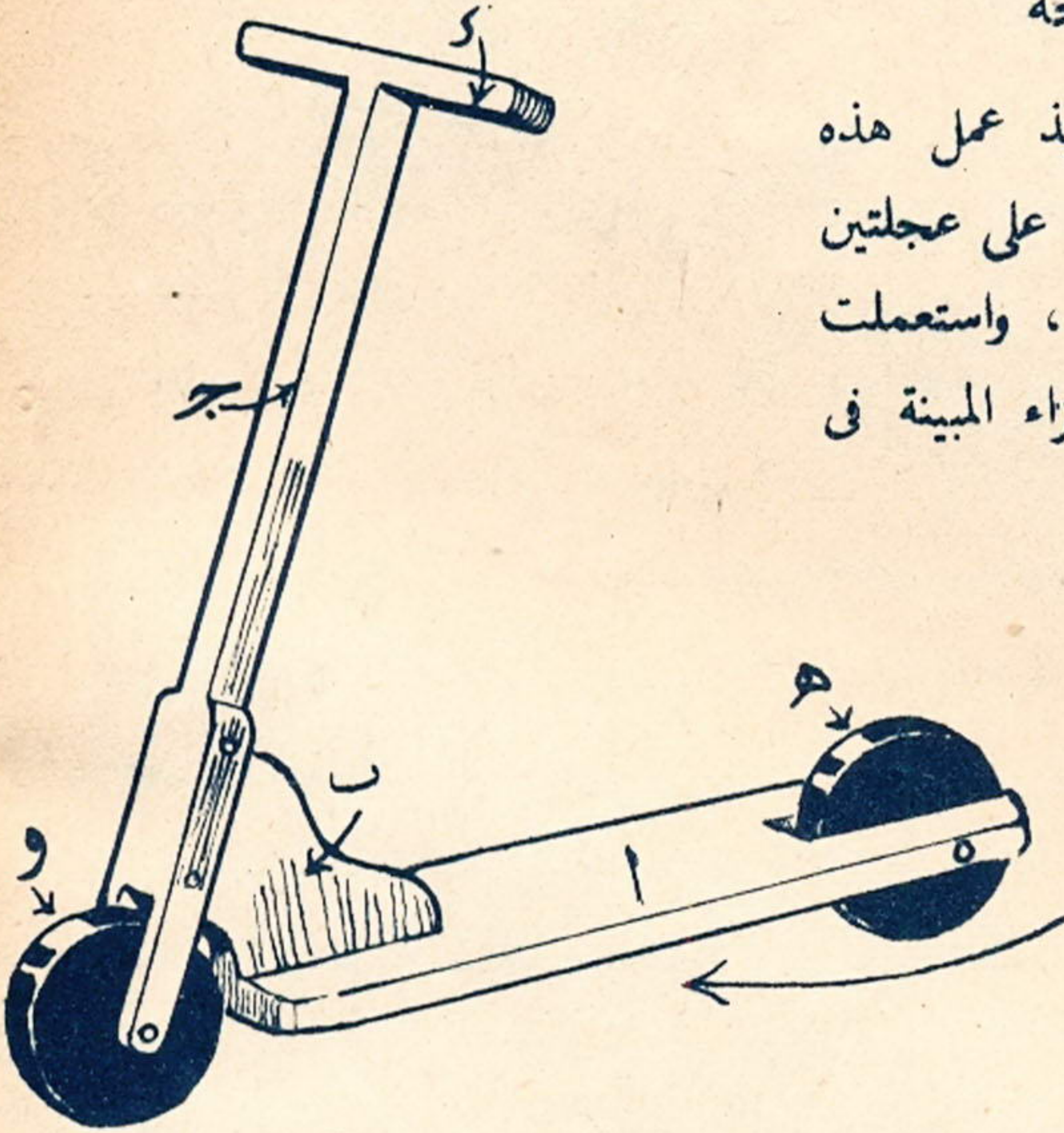
عصمت اسماعيل ، مصطفى امام ، محمد  
امام ، محمد نبيل الشاهد ، عبد الفتاح  
يوسف ، عبد الرحيم يوسف ، محمد نبيل  
الشرقاوى ، طلعت امين

### ● مدرسة الظاهر الثانوية

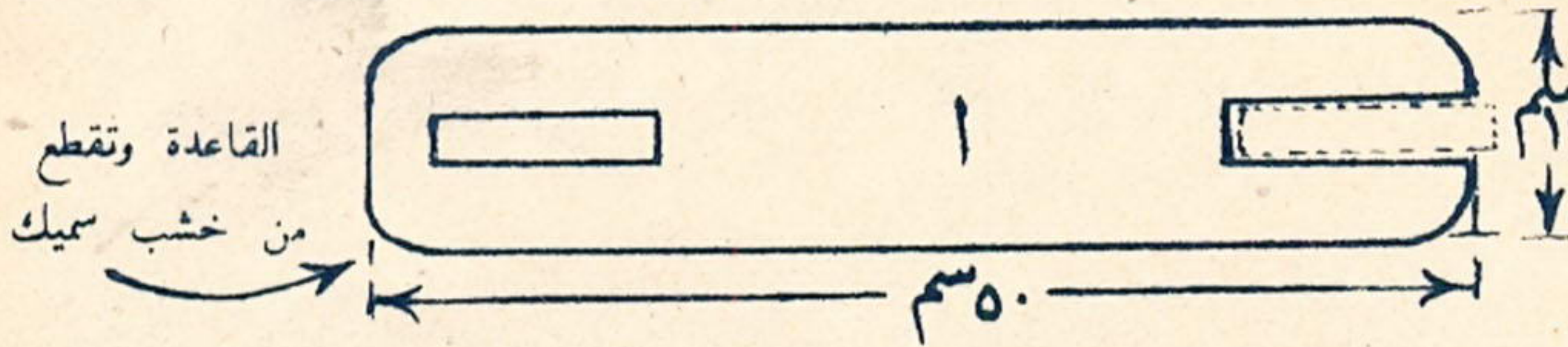
شوق جمعه ، عبد الفتاح عطيه المكاوى ،  
رفعت محمد محمود ، احمد شفيق عبد الله

### عمل دراجة

يسهل عليك تنفيذ عمل هذه  
الدراجة ، إذا حصلت على عجلتين  
ومفصلة من الحديد ، واستعملت  
الخشب في عمل الأجزاء المبينة في  
الرسوم الآتية :

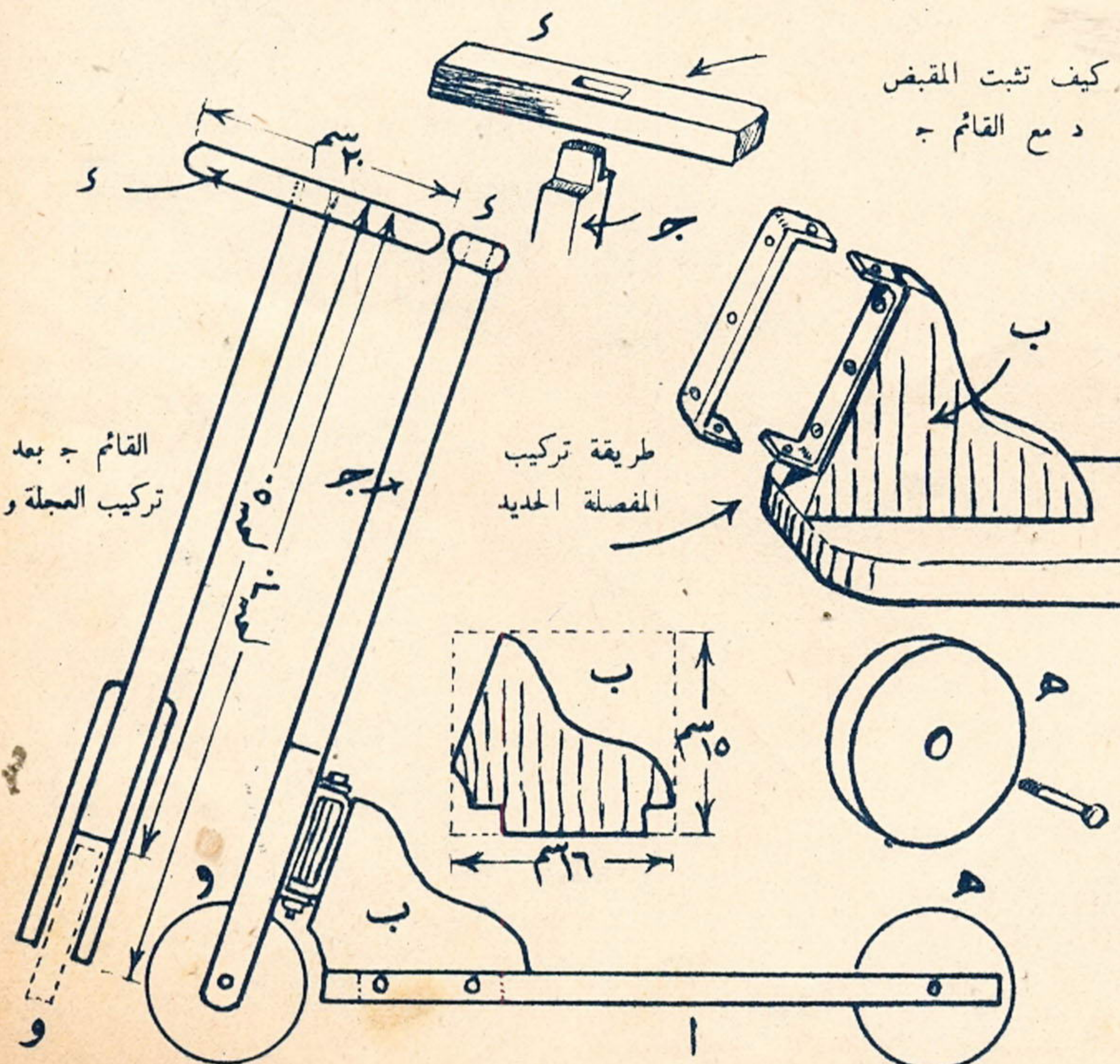


الدراجة بعد  
تركيب أجزائها



القاعدة وتقطع  
من خشب سميك

كيف تثبت المقبض  
د مع القائم ج



طريقة تركيب  
المفصلة الحديد

القائم ج بعد  
تركيب العجلة و



## ندوات جديدة

## في البلاد العربية

● العراق : البصرة : مدرسة المربد الابتدائية

حسين حمودي ، صالح حبيب ، محمد عبد الوهاب ، ابراهيم أحمد ، حسن حمودي ، صالح المكي ، ابراهيم حسن .

● الأردن : نابلس ، الجبل الشمالي شارع المستشفى الوطني

عنان الأسعد ، شمس الدين الضعيفي ، برهان طيلة ، خالد قدرجي ، هشام الأسعد ، ماهر الأسعد ، نادر قدرجي ، راسم جميل كال .

● المملكة العربية السعودية : الطائف

بشارة القاضي ، عبد الرحمن بكر قاضي ، نوري عبد الإله كشميري ، عمر عبد الله قاضي ، عصام عبد الإله كشميري ، محمد عثمان كشميري ، اسماعيل قاضي ، هشام كشميري ، فيصل كشميري .

● ليبيا : طرابلس ، مدرسة شارع الزاوية العربية

فاتح علي نصير ، محمد بن سعد الزنتالي ، محمود التوهوق ، محمد النعاس ، القوهامي القوصي .

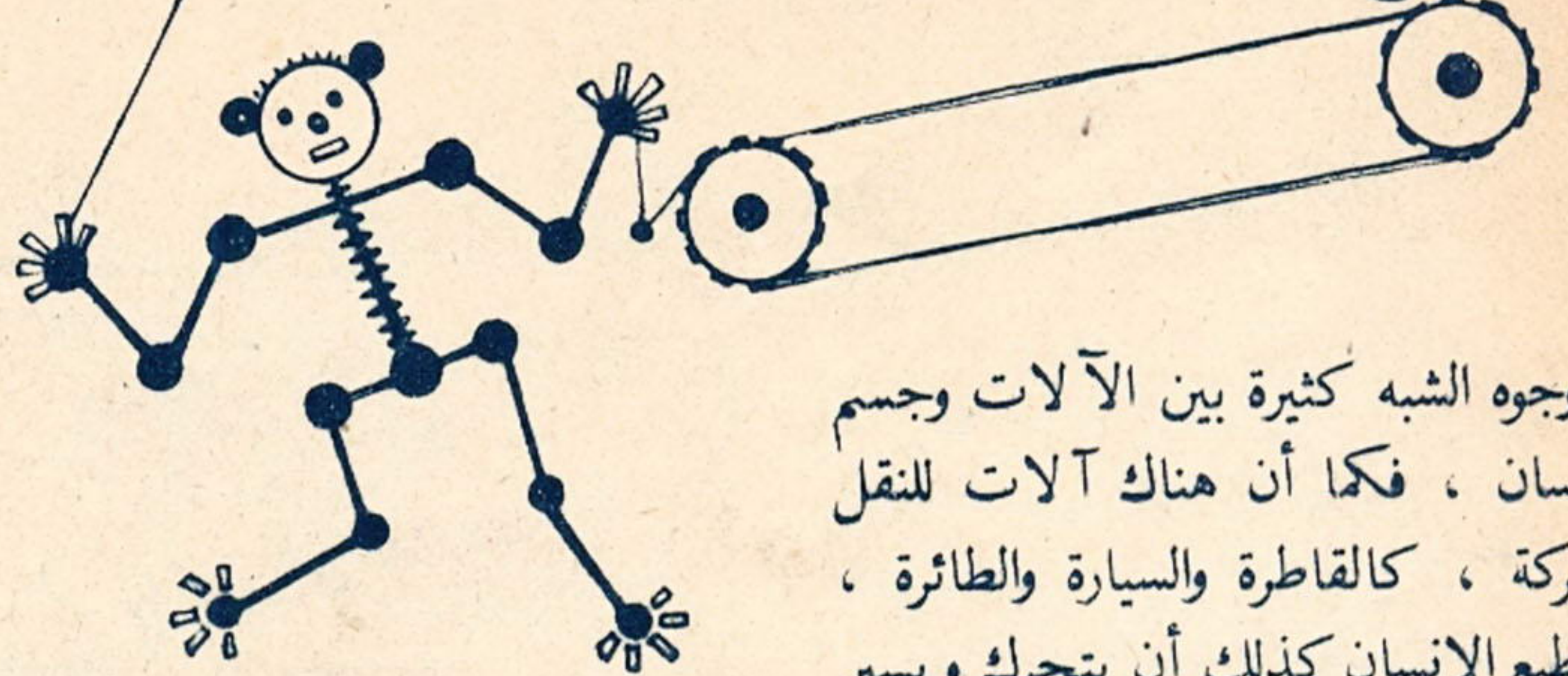
● ليبيا : طرابلس ، مدرسة شارع الزاوية

الهادي القمودي ، علي بن ناجي ، الصديق الشكشوكي ، عبد القادر غولة ، عبد السلام المحراب

● سوريا : دمشق شارع البرلمان

فاروق عابدين ، نبيل رملي ، مختار اسطواني محمد سعيد الخطيب ، حيدر طواشي ، أدم قوطرش ، فؤاد روماني .

فيها إنسان ليديرها ويشرف على عملها ، وهكذا يجب أن تحافظ على جسمك حتى تحفظه من التلف السريع ، إذ أن السيارة التي تعمل طويلا تتلف بسرعة .



منها واحدة للحركة وأخرى للتبريد ، وثالثة للكهرباء ، ورابعة للزيت ، وخامسة للبتزين ، ولكل مجموعة أجزاءها وتفصيلاتها ، والمجموعات كلها في السيارة الواحدة ، متصلة بعضها ببعض متعاونة وتعمل لهدف واحد ، فكذلك جسم الإنسان به عدة مجموعات أو أجهزة في حيز واحد هو هيكل الجسم ، ومن هذه الأجهزة الجهاز التنفسي ، والجهاز الهضمي ، والجهاز الدوري ، والجهاز التناسلي ، وهذه الأجهزة تؤدي وظائفها في تعاون تام نحو هدف متحد ، هو حفظ الجنس ، والنمو والنشاط

ومن أوجه الشبه بين جسم الإنسان والآلات ، أننا جميعاً نحتاج إلى تغذية ، فمن الآلات ما تأكل الفحم أو البتزين أو الكهرباء . . . والإنسان يتغذى أيضاً بالطعام . وكما أن الآلة لها أجزاء تغيير فنستطيع أن نغير العجلة القديمة بجديدة أو نغير البطارية أو الصمام في جهاز راديو أو . إلخ . فإن لجسم الإنسان هو الآخر أجزاء تغيير محدودة مثل الأطراف الصناعية ، أي ساق صناعية ويد صناعية ، وكذلك العين الصناعية أو السماع أو الأذن الصناعية وغير ذلك . . . وكما أن هناك أوجه شبه كثيرة بين الآلات والإنسان ، فكذلك هناك أوجه خلاف بينهما ، إذ أن جسم الإنسان ينمو والآلة لا تنمو ، والإنسان يستطيع أن يتصرف بعقله ولكن الآلة لا تستطيع أن تتصرف ، بل يجب أن يتحكم

وجوه الشبه كثيرة بين الآلات وجسم الإنسان ، فكما أن هناك آلات للنقل والحركة ، كالمقاطرة والسيارة والطائرة ، يستطيع الإنسان كذلك أن يتحرك ويسير ويجري ويحمل الأثقال . . .

وكما أن هناك آلات رافعة ، كالعجلة والميزان والمنزقة ( الشادوف ) ورافعة الأثقال ( الونش ) ، ففي جسم الإنسان كذلك روافع متعددة ، فالذراع رافعة ، والرأس رافعة ، فإذا كان جالساً وغلبه النوم تحرك رأسه إلى الأمام ، وإذا صحا من غفوته أو من نومه استطاع بعضلات رأسه الخلفية أن يعود إلى وضعه . وكل من الساق والقدم رافعة عند السير . . .

وإذا كانت هناك آلات للتبريد ، كالثلاجة الكهربائية ، أو آلات لتبريد الهواء وتنقيته ، مثل الآلة الموجودة في بعض المصانع الكبرى أو محلات البيع الكبرى وفي قاعة مجلس النواب . فكذلك في جسم الإنسان آلات للتبريد في حرارة الصيف . إذ أن بجسم الإنسان المسام أو الثقوب الصغيرة في جلد الإنسان . وهي وسيلة هامة من وسائل التبريد ، إذ أن العرق يخرج منه ويخرجه يساعد على تبريد جسم الإنسان من حرارة الجو .

وكما أن هناك آلات للتسخين كالمواقد الغازية والكهربائية ، فكذلك في جسم الإنسان آلات للتسخين ، منها الأنف يدخل إليه الهواء بارداً كما في جو الشتاء ، ولكن بمروره على ممرات الأنف وما به من أوعية الدم الدافئة يسخن الهواء ويصل إلى الرئتين في درجة حرارة مناسبة .

وكما أن السيارة بها عدة أجهزة ،



## قصص عالمية مصورة

### بائعة اللبن

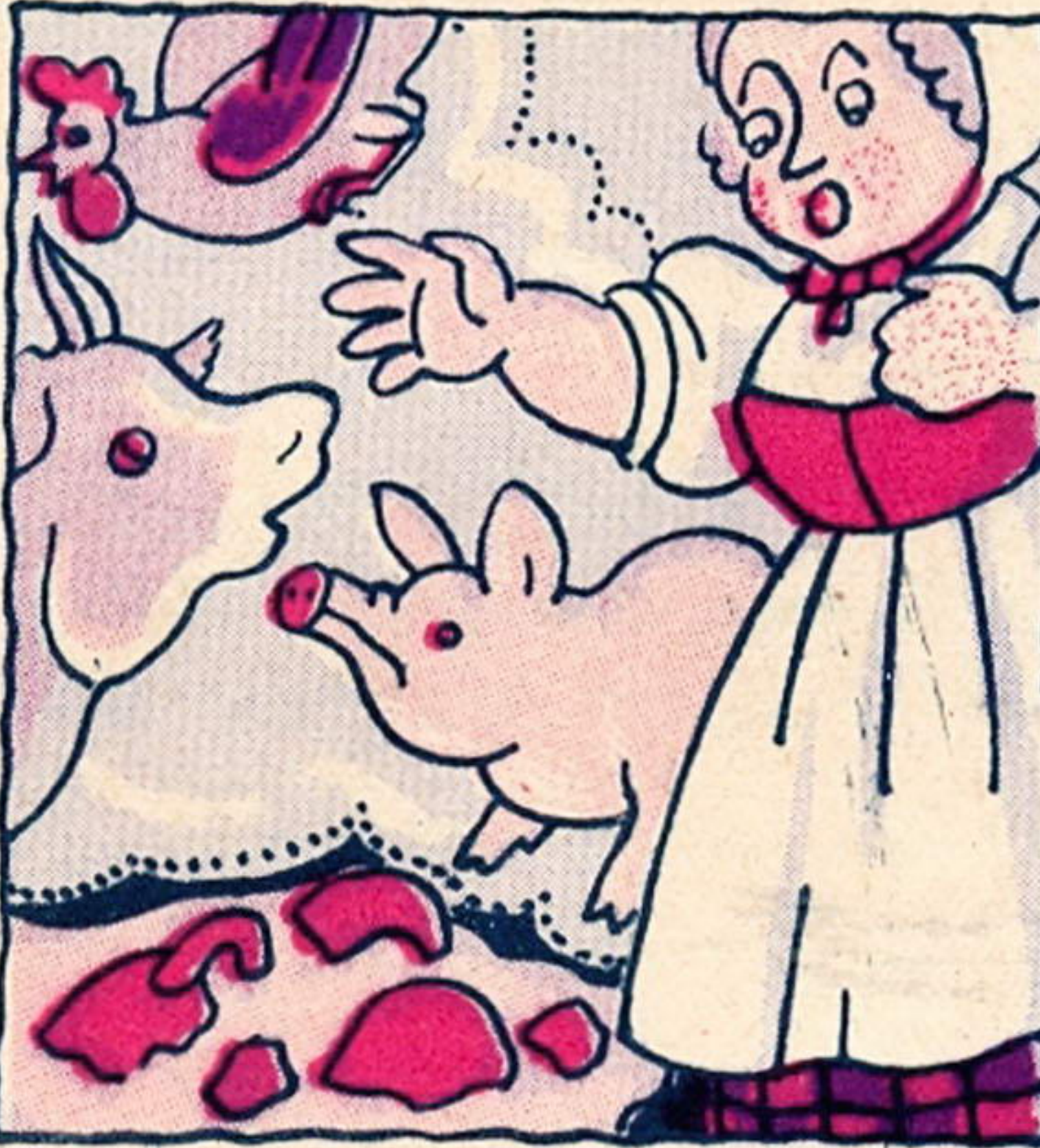
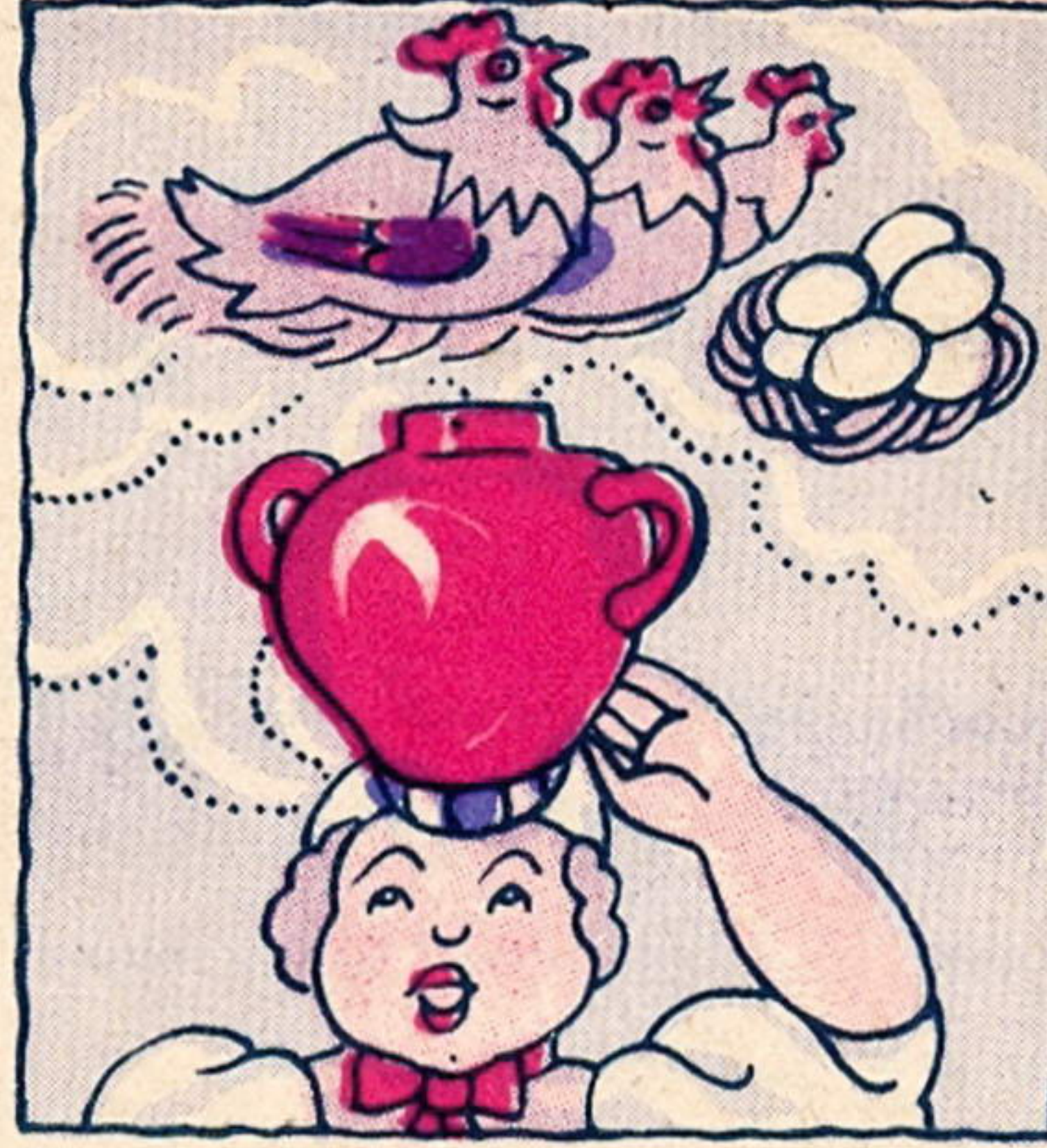
استشير وني ... ؟

• نبيل سلام : جونية ، لبنان  
- « قرأت في سندباد أن خريستوف كولمبس ليس هو أول رجل وطئت قدماء أرض أمريكا ، فقد اكتشفها قبله رجال من العرب . فكيف هذا ، مع أن العرب لم يتجروا على ركوب البحر إلا بعد أن شجعهم معاوية ؟ ...  
- كان معاوية يا بني في القرن الأول بعد الهجرة ، القرن السابع بعد الميلاد ؛ أما عرب لشبونة الذين تتحدث المراجع التاريخية الصحيحة بأنهم وصلوا إلى أرض أمريكا قبل خريستوف كولمبس ، فكانوا في القرن الخامس بعد الهجرة ، الثاني عشر بعد الميلاد ، أي بعد معاوية بخمسة قرون ، وبعد أن تعود العرب ركوب البحر شرقاً وغرباً وشمالاً وجنوباً ، ووصلت سفنهم إلى جميع الشواطئ المعروفة ؛ فما وجه الغرابة في هذا يا نبيل ، إلا أن تكون في حاجة إلى معرفة مبادئ التاريخ العربي !

• شعيا حنا :  
شارع البقري ، الإسكندرية .  
- « أصبح يا عمي أن أهل الاسكا ، من بلاد الشام ، يأكلون لحم الدببة ؟ »  
- نعم يا بني ، وصحيح أيضاً أن أهل باريس يأكلون الضفادع ، وبعض الإنجليز يأكلون الفيران ، وبعض الذين يعيشون على سواحل البحر الأحمر يأكلون الجراد ، وكثير من الناس يأكلون لحم الخيل ؛ وأطعمة الناس كثيرة ومنوعة ، وتختلف باختلاف البيئات .

• عصام سياف : حلب : سوريا  
- « حين أصفر بشفتي في الليل تمنعني جدتي وتقول لي إن الصغير في الليل يحضر الشياطين ! فهل هذا صحيح ؟ »

- الصحيح في الموضوع يا عصام ، أن الصغير في الليل لا يجوز ؛ لأن الصغير نوع من النداء ؛ وأنت ولا شك لا تقصد أن تنادي أحداً من الناس ... ..



ظهر حديثاً كتاب :

## الف ليلة وليلة

بقلم الأساتذة

حسن جوهري و محمد أحمد بدائق و أمين أحمد العطار

ذخر أدبي معروض عرضاً جميلاً مذهباً يناسب  
عقول الناشئين من أبناء وبنات الأقطار  
العربية يجدون فيه مسلاة وعظة وحكمة ...

طبعة أنيقة مزينة بالرسم الرائعة

ثمن النسخة من كل من الجزءين الأول والثاني ٣٠ قرشاً  
بأق الأجزاء تحت الطبع  
دار المعارف بمصر





# تعال نلعب

## اللغة السرية

إذا علمت أن :

٢١ = أداة التعريف ، ٩٤٥ = كسب ، ج ٥٦ = نار قوية ، ٩٢١٣ = تقى ،  
٩١٧٨ = فاكهة محبوبة

فحاول أن تقرأ الحكمة العربية المشهورة المرموز لها بالأرقام السرية الآتية :

ج ٥ ٧ ٢ ١

٩ ١ ٨ ٧ ٦

٥ ٤ ٣ ٢ ١

## حلول ألعاب العدد ٦

الكلمات المتقاطعة



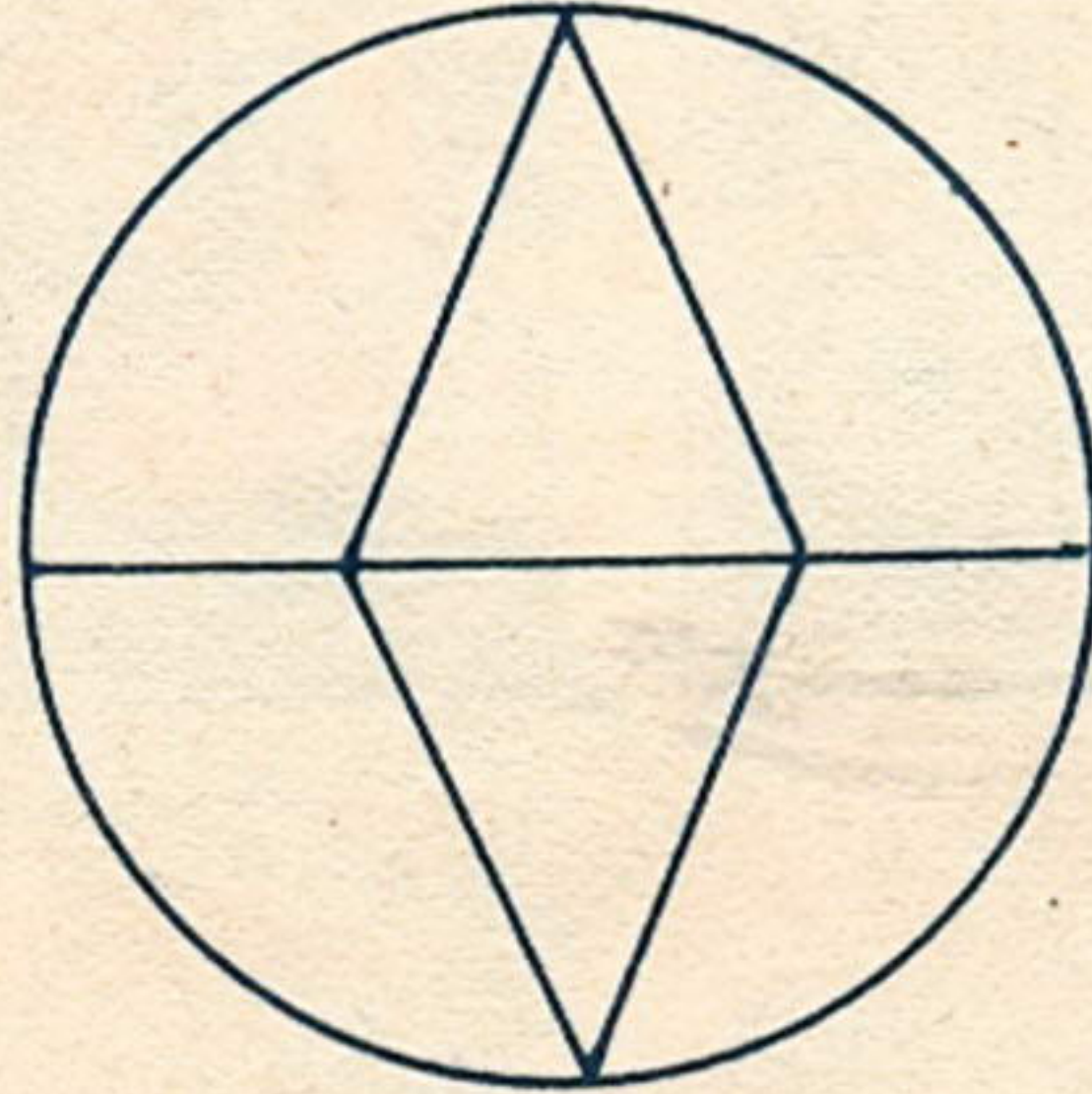
## اللغز الحسائي

اشترى الخادم ٢٤ برتقالة ، ١٥ تفاحة ،  
وبطیخة واحدة .

## حزر فزر

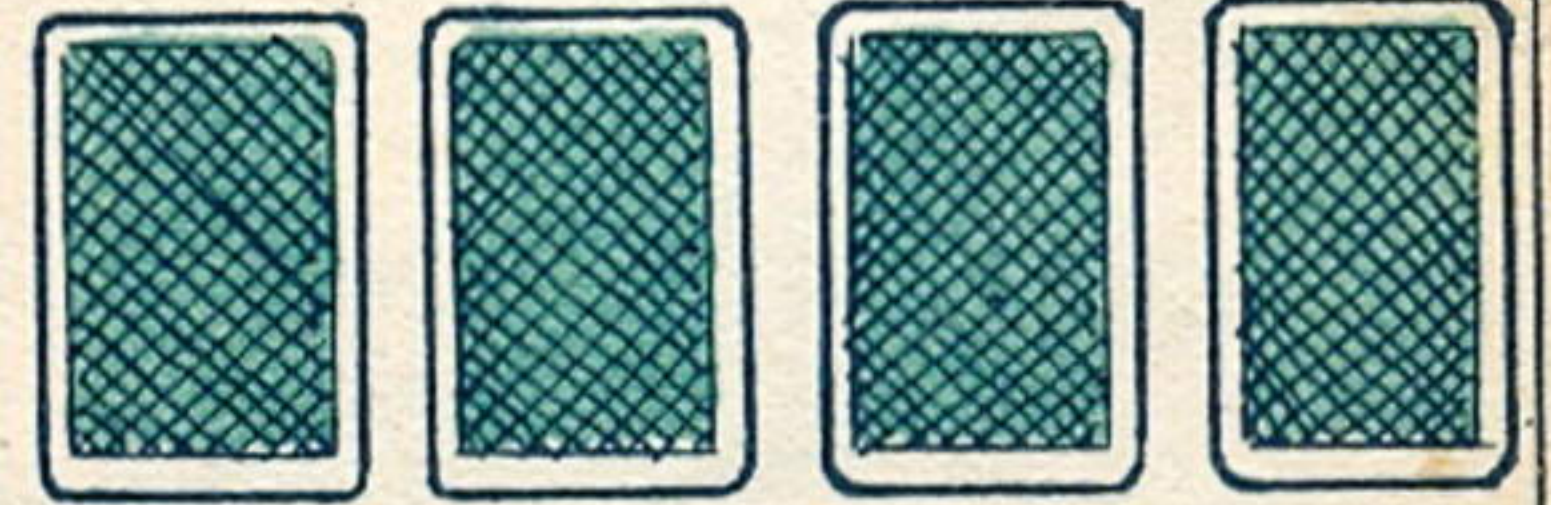
- (١) حجر الطاحون
- (٢) نبات القمح
- (٣) الأعشى

## الرسم بخط واحد



حاول أن ترسم هذا الشكل بالقلم الرصاص  
بخط واحد مستمر ، دون أن ترفع القلم عن  
الورقة ، ولا تسمح لنفسك أن تمر على خط  
سبق أن رسمته

## لغز ورق اللعب



- \* أمامك أربع ورقات من ورق اللعب  
(الكشينة) مقلوبة على المنضدة .
- \* حاول أن تعرف لون وقيمة كل ورقة  
منها مع العلم بأن :
- \* الورقات الأربع من اللونين الأحمر والأسود .
- \* لا توجد ورقتان متجاورتان من لون  
واحد .
- \* توجد ورقتان متجاورتان متساويتان في  
القيمة .

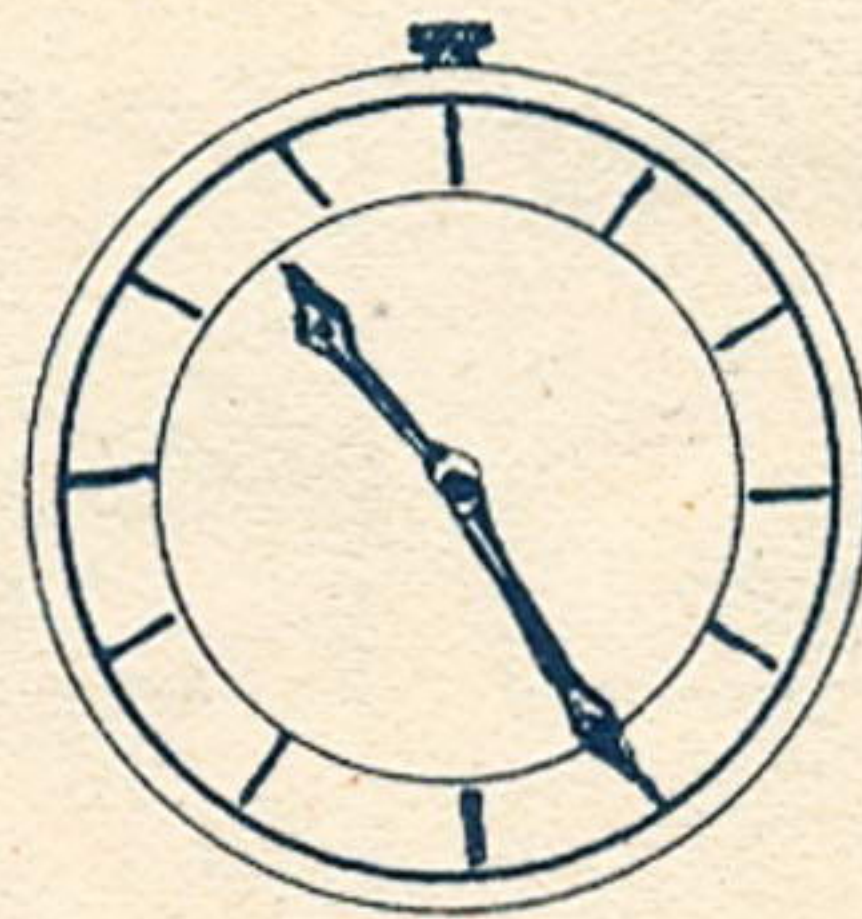
- \* مجموع الورقتين الحمراءين خمسة .
- \* مجموع الورقتين المتطرفتين يساوي أربعة  
أمثال مجموع الورقتين اللتين في الوسط .

## حزر فزر



ماذا ترى فوق ظهر هذا الفيل ؟

## كم الساعة ؟



هذه صورة لساعة من الساعات الحديثة  
ظهرت في المرأة .  
هل تعرف الوقت الذي تبينه ؟

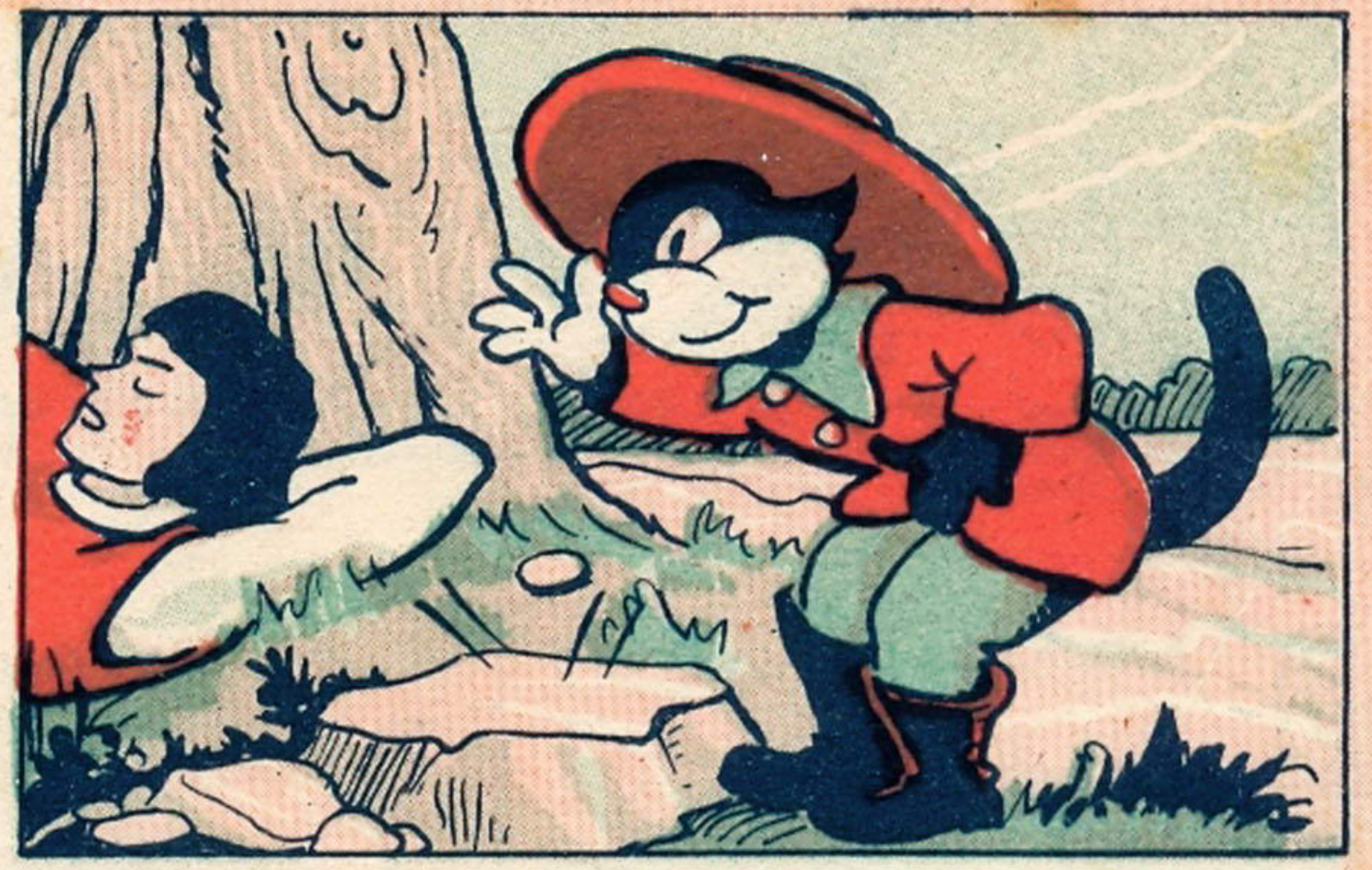
سندباد

المجلة التي تعلم وتهذب وتسلّي  
بأسلوب نظيف

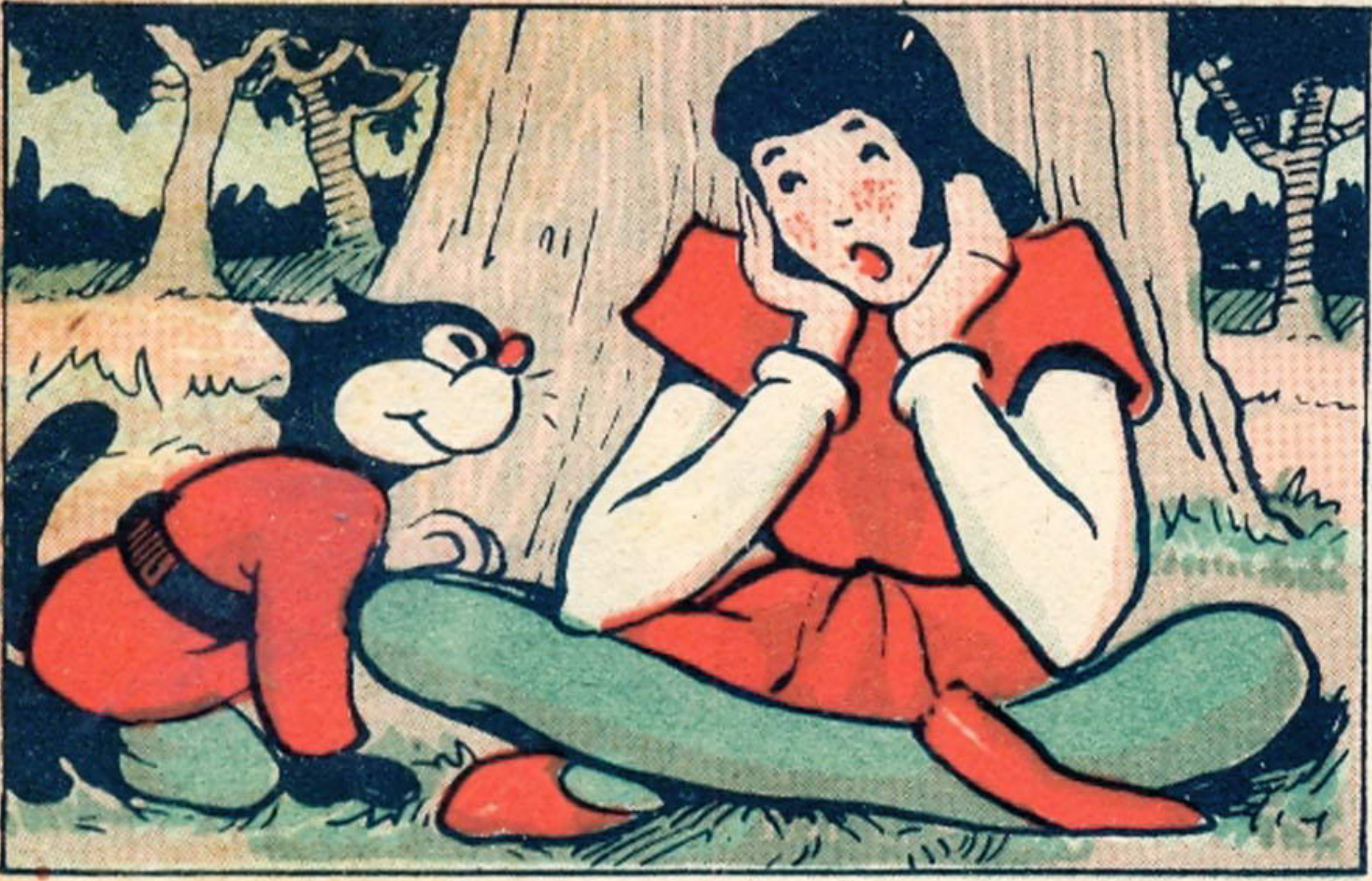




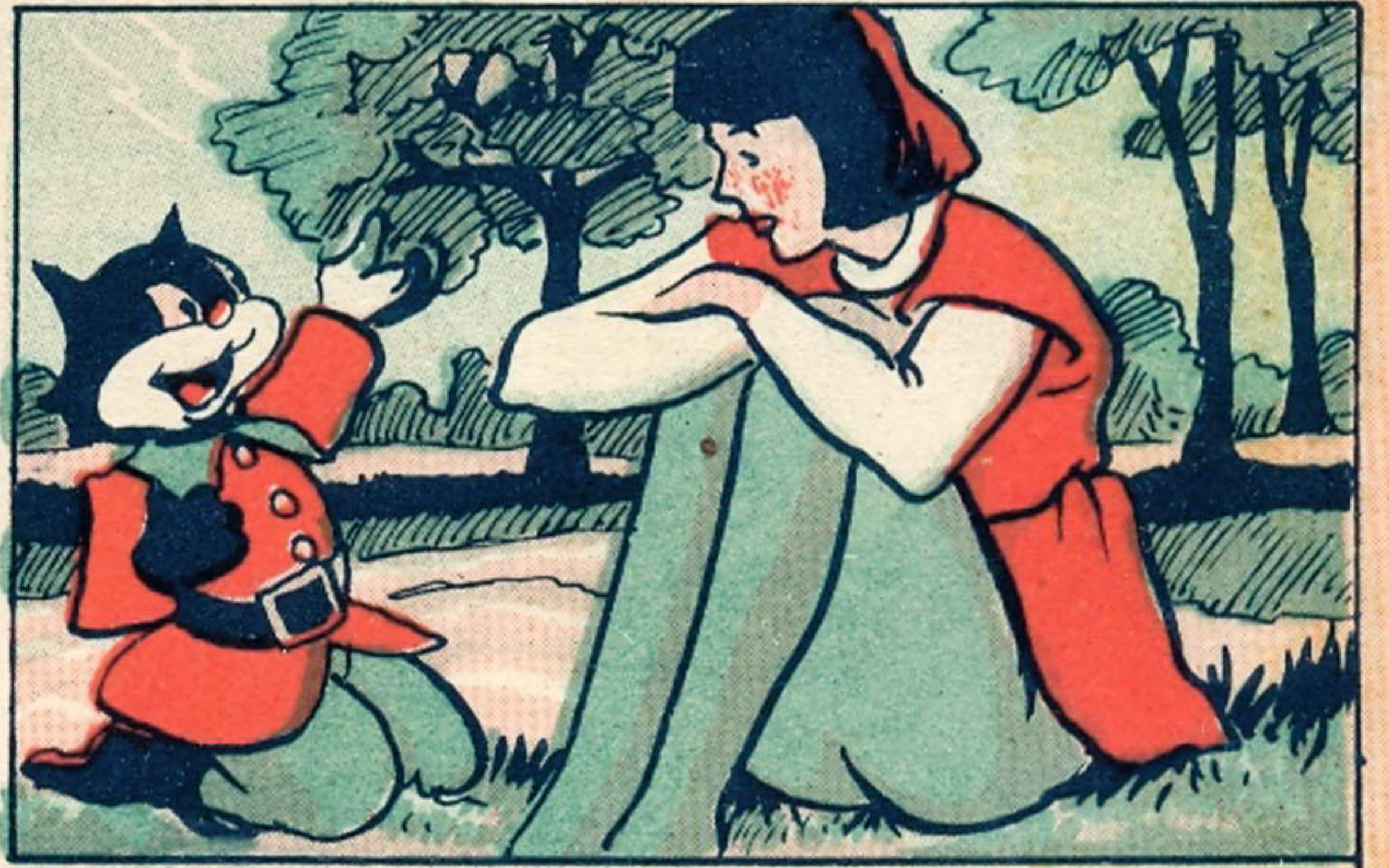
٢ - اسْتَيْقَظَ الْأَمِيرُ كَارَابَاسُ عَلَى رَنِينِ الذَّهَبِ ؛ فَلَمْ يَكْذُ يَرَى بُوسَى وَفِي يَدَيْهَا تِلْكَ الثَّرْوَةُ الذَّهَبِيَّةُ ، حَتَّى أَقْبَلَ عَلَيْهَا فَحَمَلَهَا وَهُوَ يَقْبَلُهَا وَيَقُولُ لَهَا : حَدِّثِيْنِي مَاذَا فَعَلْتِ يَا عِفْرِيَّتَهُ ؟



١ - كَانَ الْأَمِيرُ كَارَابَاسُ نَائِمًا يَحْلُمُ ، حِينَ عَادَتْ إِلَيْهِ بُوسَى وَمَعَهَا خَمْسُ قِطْعٍ ذَهَبِيَّةٍ ؛ فَأَرَادَتْ أَنْ تَفَاجِئَهُ مُفَاجَأَةً سَعِيدَةً ، فَأَخَذَتْ ثُرْنُ الْقِطْعِ الذَّهَبِيَّةِ عَلَى صَخْرَةٍ بِجَانِبِهِ ...



٤ - اِكْتَابَ الْأَمِيرُ حِينَذَاكَ ، لِأَنَّهُ خَشِيَ أَنْ يَعْرِفَ الْمَلِكُ وَابْنَتُهُ أَنَّهُ لَيْسَ أَمِيرًا حَقِيقِيًّا ، فَيَغْضَبَا مِنْهُ ؛ وَلَكِنْ بُوسَى قَالَتْ لَهُ : لَا تَفَكَّرْ فِي هَذَا الْأَمْرِ يَا صَدِيقِي ، مَا دُمْتُ مَعِي !



٣ - وَقَصَّتْ عَلَيْهِ بُوسَى قِصَّةَ السَّمَكَةِ الَّتِي أَصْطَادَتْهَا مِنَ الْبَحِيرَةِ وَأَهْدَتْهَا إِلَى الْمَلِكِ ، وَقِصَّةَ الْأَمِيرَةِ الْجَمِيلَةِ الَّتِي أُعْجِبَتْ بِهَدَايَاهُ ، وَأَحَبَّتَهُ كُلَّ الْحُبِّ قَبْلَ أَنْ تَرَاهُ !



٦ - وَفِي صَبَاحِ الْيَوْمِ التَّالِي ، اسْتَأْذَنْتْ بُوسَى صَاحِبَهَا وَمَضَتْ لِتَبْدَأَ مُغَامَرَةً جَدِيدَةً ، وَكَانَتْ مُغَامَرَتُهَا الْجَدِيدَةُ هَذِهِ فِي حَظِيرَةٍ مِنْ حَظَائِرِ الدَّوَّاجِنِ فِي ضَاحِيَةِ مَنْ ضَوَاحِي الْمَدِينَةِ . .



٥ - وَقَضَى الْأَمِيرُ كَارَابَاسُ وَصْدِيقَتَهُ ذَلِكَ الْيَوْمَ فِي مَرَجٍ وَسُرُورٍ ، وَتَغْدِيًا فِي مَطْعَمٍ فَخْمٍ مِنْ أَكْظَمِ مَطَاعِمِ الْمَدِينَةِ ، فَقَدْ كَانَ فِي ذَلِكَ الْيَوْمِ غَنِيِّينَ ، لِأَنَّهُمَا يَمْلِكَانِ خَمْسَ قِطْعٍ ذَهَبِيَّةٍ !



by :

blue



RED

